C90
DER ERSTE SONDERBAND
DES WELLEN-FANZINES
DIE KATASTROPHE
TAPES
Ausgabe: 2. Semester 1981
Nr. 1, Stand Juni '81 (Juli-Dezember)
PREIS: 3.-
Ein Sonderheft der "Katastrophe", dem ersten Cassettenfanzine
ÜBER 30(!) TAPEBESPRECHUNGEN
VIELE ADRESSEN VON LABELN UND MUSIK-GRUPPEN, SOWIE INTER-PRETEN.....
Empfohlen von allen führenden Wichsmaschinen herstellern!
Qualitäts-Cassette für alle Recorder
PREISINFORMATIONEN
VIELE BILDER UND TAPE-COVER
INFOS VON VIELEN LABELN:
Graf Haufen Tapes, Mc-Tapes, Diskret Label, Walters Lust Label, Meine Welle Records, Rotbäckchen Records, Wahrnehmungen Label, Iron Curtain Records, Stimme des Volkes, Dagowops Tapes, O.U.T.Produktion, und noch viele andere Label aus Deutschland mehr
CASSETTEN-QUIZ auch im Innern!!!!
VIELE INFORMATIONEN
Viel Spaß beim lesen, wünschen: Karsten XY, Heinzelmann, Schneewittchen und Wichsmann (Die Red.)!
ALLES ÜBER WELLENTAPES (DEUTSCHE UND ENGLISCH)
ADRESSEN UND PROGRAMME EINIGER VERTRIEBE, WIE WALTERS LUST LABEL, TAPE-TRUST, u.a.!
VIELE TAPEBESPRECHUNGEN

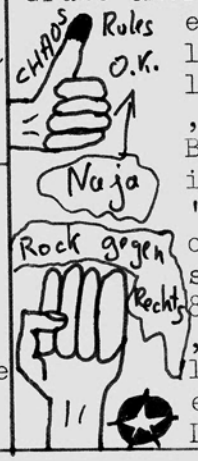
GRUNDGEDANKE:

Warum wir jetzt nach der KATASTROPHE auch noch diesen Sonderband"Tapes"gemacht haben, wollen wir nun erklären. Wir gingen die Sache mit dem Grundgedanken des Informationsdienstes an, denn wir dachten uns, daß Leute, die die Katastrophe noch nicht kennen und sich aber nichtsdestotrotz für Tapes interessieren auch mal die Möglichkeit bekommen sollten, sich richtig über den derzeit aktuellen Cassettenmarkt zu informieren. Wir hoffen, daß durch diesen Sonderband neue Freunde der Cassettenprodukte geworben werden können. Wir versuchen, so informativ wie möglich zu sein und nicht nur hirnlose Beschimpfungen über etweilige Tapes vom Stapel zu lassen. Wir hoffen, all das ist uns gelungen.
Die Redaktion.

Der Preis, das heikelste Thema, ist bei uns nen bisschen hoch, aber dies es Fanzine wird nur kopiert, dadurch ist's nen bisschen teuer. Außerdem müssen wir auch noch'n bisschen was verdienen, da wir [redacted] Tapefirmen unterstützen(MC-Tapes, Graf Haufen Tapes). Der Preis ist also ganz gerecht angelegt. -Die geldgeile Red.-

I M P R E S S U M :

Herausgeber:Karsten XY
Red.-Anschrift:Karsten Rodemann
Havelmatensteig 6
1000 Berlin 22
Mitarbeiter:Karsten XY, Heinzelmann, Schneewittchen, und verantwortlich für alle Bilder in dieser Ausgabe:Wichsmann
Covergestaltung:Wichsmann
Preis: 3.- plus(bei Postverschickung) 1,-. Der Preis versteht sich einschließlich Heftklammern!!!!
Erscheinungsdatum: 1.9.81
Grüße an:Die restlichen Mitglieder der Red. der Katastrophe, alle Käufer dieses Blattes, alle Tapelabel [redacted], (besonders Alptruck), Pero, Barbara, Graf Haufen, Matthias Prahlhans(Potenzstörung '81), alle Fans der Katastrophe, Dominas, Dagowops, Rüstiger Rückfall, Oh 78, OH 87, alle berliner Punkbands, alle bremer Punkbands, alle Punkbands unser Kapitalrepublik, alle Punks, Donald Doof und D I C H !-Die Red.-



Unser besonderes Gimmick ist das dort ↑ Einfach mal in der Cassettenrecorder packen und anhören, schreibt uns dann, was drauf war, o.k.! -Die Red.-

Wir bitten zu entschuldigen, daß wir die einzelnen Tapes nicht ganz so ausführlich besprechen können, wie in der Katastrophe, da wir ein irres Angebot an Tapes haben. Außerdem wollen wir möglichst viele Bilder und Cover abdrucken. -Die Red.-

Wir bitten ebenfalls zu entschuldigen, daß wir Infoblätter einiger Label und Vertriebe nicht abdrucken können sofern sie im Format über Din A 5 sind. Wir haben zwar einige besondere abgdruckt, aber einen großen Teil nicht, aus Platzgründen. -Die Red.-

Die ersten fünf Ausgaben enthalten je ein Katalog von Tape-Trust.---------

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S :

Graf Haufen Tapes	Seite 3
Walters Lust Label	Seite 4
Diskret Label	Seite 7
Tapes Trust	Seite 8
Meine Welle Records	Seite 8
Rotbäckchen Records	Seite 9
Wahrnehmungen Label	Seite 11
Iron Curtain Records	Seite 14
MC-Tapes	Seite 15
Dagowops Tapes	Seite 16
O.U.T.Produktion	Seite 17
Stimme des Volkes	Seite 18
Q U I Z	Seite 19
Katastrophen-Abo	Seite 20
Poison Dwarfs	Seite 20
Stechapfel	Seite 21
Neuer Fruehling	Seite 22
Cassettennachweis	Seite 24
Quizlösung	Seite 25
Statistisches	Seite 25
Donald Doof	Seite 26

Sollte, und wird unvermeidbar sein, bei einigen Tapelabeln was neues an Cassetten erscheinen, so haben wir an die jeweilige Seite ein anhang r angeheftet. Auf diesem sind Hinweise oder Kurzkritiken zu lesen. Dadurch wollen wir Tapes I.so aktuell wie nur irgend möglich sein lassen. Leute, die sich Tapes I.früh gekauft haben, können sich die Anhänge nach schicken lassen, gegen Rückporto(60 deutsche gültige Pfennigbriefmarke) -Demnächst, in ca.2-3Monaten erscheint dann Tapes II.mit aktuellen Programmen und Infos und so von unter anderem Klar!80/81, Eisengrau, Kompaktprodukte, Individuale unterentwickelte Urwaldproduktion, Plutonium Produktionen, Tote Tapes, Instant Tapes, Heimatcassetten, Modern Produkts, Bu/Bu, Kacke 81 Tapes, Klaus die Maus Tapes und vielen anderen Labeln! Die Red.

Umsteigen zu

GRAF HAUFEN TAPES

Wichtig für Schüler und Studenten

Graf Haufen Tapes ist auch ein Label, daß wir in finanzieller Hinsicht, als auch in werbemäßiger Hinsicht unterstützen. Es wäre als unfair, eine Meinung zu schreiben, die unter den Umständen logisch ist, so wollen wir uns auf reine Information beschränken. Das Produkt, was als erstes auf den Markt kam von Graf Haufen Tapes, war/ist eine C-10 Cassette von einer Gruppe namens "Geländeterror". Sie machten, "machten", weil sich die Gruppe mitlerweile bereits wieder aufgelöst hat, Synthimusik, die an Thorax Wach, Tumorboys, S/O/S, Skatronics usw. angelehnt war! Auf dem Tape sind vier Stücke der Formation zu hören, die die folgenden Titel haben: Geländeterror, Vollbracht, Schlager No.1 und Tagesschau. Geländeterror waren: Graf Haufen, Dr. Boss (Bass und Rhythmusbox) und Kenn M. (Gesang?). Graf Haufen macht jetzt Solo weiter mit seinem Synthi, seine Musik ist aber nicht ganz so Disco-like. (Wie Schlager No.1). Er wird bald auf GHT ne Cassette veröffendlichen. Das zweite Produkt ist eine C-10 von Level, einer Jazzrocktruppe die aber nicht ausschließlich selbiges spielt. (Siehe auch Rock City, das Buch zur berliner Scene). Ihre Musik wird von folgenden Leuten gespielt: Ingo Hobuss (Saxophon), Martin Hain (Gitarre) und Christian Schirrmeister (Bass). Zusätzlich wird eine Rhythmusmaschine verwendet. Ihre Musik ist sehr interessant. - Die Cassetten kosten je 4,- bei Verschickung bezahlt ihr zusätzlich 2,- Porto/Verpackung. Demnächst sollen übrigens Tapes von Pero, Potenzstörung '81 rauskommen, ein Sampler mit allen vorgenannten Gruppen und anderen ist geplant und Graf Haufen arbeitet an einer Cassette. Gruppen aus Berlin, die interessiert sind an der Produktion eines Tapes, wenden sich bitte an Graf Haufen

Havelmatensteig 6
1000 Berlin 22

Infos erhaltet ihr auch über diese Adresse, Fanpost und Meckerbriefe gehen bitte auch an diese Adresse. Den Kontakt zu Level bekommt ihr entweder auch über Graf Haufen oder über Martin Hain, Kandelerweg 6 in Berlin 20.---- Zu Potenzstörung: Potenzstörung ist Matthias Prahlhans (Kontakt über GH), er macht ziemlich dunkle, depressive Synthimusik ohne Gesang. Seine Lieder haben keine bestimmten Titel, sie erhalten die Buchstaben des griechischen Alphabets. Pero macht auch Synthimusik, die fließend, locker und romantisch aus dem Ether tönt. Er macht wirklich tolle Sachen, der Pero aus Berlin (Kontakt über GHT). Benutzt wird ein Korg MS 20 und manchmal ein Rhythmusgerät. Gesang ist nicht vorhanden.--- Soweit alles über Graf Haufen Tapes, das Donald Doof-Comic auf dem Backcover ist auch von Graf Haufen Tapes gemacht. Bestellen ist nötig. IM VERTRIEB NOCH: Fanzines/Livetapes von MC u.a und Rüstiger Rückfall + Kasperle Killerpilz

TAPES-Sonderheft der Katastrophe

Walters Lust Label

Walters Lust Label wird von einem Mann geführt, der Walter Truck heißt, si ch aber Alptruck nennen läßt. Er hat einen Synthi(oh, wie erfreulich)und macht bald sein Abitur. Er macht neben seinem Cassettenvertrieb auch noch nen Fanzine, das N.O.E.heißt(steht für Niemand ohne Eichen). Hat übrigens zwanzig Din A 5 Seiten mit extrem kleinen Schriftbeiträgen, die auf Kollag en aufgeklebt sind. Es ist wirklich lesenswert. Kostet übrigens 1,-+50Pf.P orto. Nun aber wieder zurück zu den Tapes, die er teilweise selber macht, teilweise nur im Vertrieb hat. Die älteste Cassette von ihm ist der legend äre Rhein/Main Sampler von dem es allerdings zwei Versionen gibt, die erst e mit Bildstörung, Radierer, Kinderfreundlich, Brenneis usw., die zweite m it Diffusion, Messehalle, Normahl, P.D., Middle Class Fantasies, Wunder d.O smose und den Tanx(ob's die selben sind wie Tank of Danzig weiß ich nicht). Den ersten gibts nicht mehr, da Alptruck das Mastertape verloren hat.(Er s ucht jetzt irgentjemanden, der die erste Ausgabe hat und sie Alptruck zuse nden kann, damit er sie sich kopieren kann.Meldet Euch bei uns oder bei Al ptruck,o.k.!)

-Nun zum ersten Tape, der zweiten Ausgabe des Rhein/Main Samplers. Diffusi on sind die erste Gruppe, sie bringen hintereinander 7 Titel, die anschein end im Übungsraum der Truppe aufgenommen wurde. Ich müss sagen/schreiben, daß ich Diffusion bescheuert finde, da sie eine etwas seltsame Art von Mus ik präsentieren. Ich kenne eigentlich keine Gruppe, die so eine Musik mach t. Es ist ne Mischung zwischen Punk und Nu Wef. Nun ja. Dann ein ellenlang es Geräusch von Messehalle. Es ist keine Musik, weil dieses Geräusch nur a us einem dumpfen Rhythmus und Geräusch- bzw.Musikeinblendungen besteht. Es folgt wieder ein Lied von Diffusion, das schon besser ist(find ich). Nach dem Wechsel der Seite tönt das erste von drei Liedern von Normahl aus dem Lautsprecher, es heißt Maschinen. Lustig:der Sänger meint am Anfang:"Black & Decker, Black & Decker, Black & Decker-Maschinen!". Die Gruppe präsentie rt mit diesem Lied als auch mit den anderen beiden Punk-total. Die nächste Gruppe ist P.D.,die ihr bekanntes Stück Alltag spielen, allerdings total an ders als auf der E.P.. Starkes Schlagzeug! Dann kommt die FFM-Truppe Middl e Class Fantasies, die zwei Lieder bringen. Punk/Heavy Metal ist angesagt, sie sind ähnlich stark wie auf der Soundtracks-LP. Es folgt Wunder der Osm ose, die sich als Mischung aus Diffusion und Kinderfreundlich bezeichnen, die Meinung teile ich nicht ganz. Ihr Stück heißt"WO ist Kaptain Kirk" und es ist langweiliger Pogopunk, ich finds nicht so toll. Die Tanx bringen da für wieder ein sehr sehr hartes schnelles Pogostück(Einleitung:One,Two), e s ist mein persönliches Lieblingslied der Cassette, die übrigens C-60 ist. Sie(die Cassette)kostet jetzt bei Alptruck 5,-(er hat die Preise leicht an gehoben. Hier sei sie nun genannt, Alptrucks Adresse: Alptruck

Leuchte 51

6000 Frankfurt 60

Die Tapes kosten bei Bestellung normalen Preis plus 3,-Porto.

-Das zweite Tape aus Alpis Eigenproduktion ist der Bis zum bitteren Ende S ampler mit vielen FFM- und andersortigen Gruppen. Die erste ist eins von d en Sammlern(die haben glaub ich auf Iron Certain ne Single gemacht). Es is t ähnlich wie die Lieder von den Dildos(und zwar sinds zwei). Die drei Lie der sind recht chaotisch. Der Plan ist ja bekannt, sie bringen ein unveröf fendlichtes Lied, das von erstaunlich guter Qualität ist(kann man vom Rest nicht so sagen). Diffusion präsentieren ein Lied namens Plastik, forget ab out it! Letzter Tango ist die folgende Gruppe, die zwei Schwachsinnslieder und ein gutes bringt. Die Limburg-Gruppe(Künstlerraum)Radierer bringt dann als Abschluß der ersten Seite ein Lied namens total verrückt(Stichwort:Lim burger Pest Package). Es existiert wie viele Lieder der Radierer spitze.---

Zweite Seite:Wiederholungen wie im Fernsehen! Wunder der Osmose bringen wi eder zwei neue Liedchen(No Fun und Der Popper aus der Heide). No Fun erinn ert mich stark an Letzter Tango. Plan wieder mit zwei Songs, Hans und Gabi und ein neues Lied namens Dann geht's mir gut(zuvor unveröffentlicht!). Ha ns und Gabi hört sich ähnlich an wie auf der LP, zweiteres ist ein Walzer. Man hört leider nicht viel davon. P.D.folgt mit ebenfalls zwei Songs, Zurü

ck zum Beton und Alltag in einer anderen Version. Zurück zum Beton hat ein en Text, den man vergessen kann, sonst ist es ganz gut. Alltag ist unerträ glich. Die Radierer wahrnen im nächsten Lied vor dem Drogentod. Wie schon gesagt/-schrieben, vieles von den Radierern ist toll, auch dieses Lied. Di e Radierer machen Musik, die poppig, lustig und mitreißend ist(mehr dazu na chher). Das Tape kostet jetzt auch 5,- und ist auch ne C-60. Übrigens ist das Tape live, genau wie(Ausnahme:Diffusion)der Rhein/Main Sampler.
-Das dritte Tapes aus Walters Werkstatt ist ne C-90 von und mit Drahtkur. Die Elektronik-Punkband bringt 32(!) Stücke. Einzeln vorzugehen, d.h.jedes lied einzeln aufzuzählen und was dazu zu schreiben, wollen wir uns sparen, darum nur ein knapper Gesamteindruck von dem Tape(Genauere Infos über dies es Tape siehe Katastrophe Nr.4!). Es ist ein ziemlich depressive Musik, di e unwahrscheinlich toll ist, sauber gespielt wird. Es ist kein Punkrock. D ie vier Leute(siehe folgende Seite)scheinen ihre Instrumente zu beherrsche n und entlocken ihnen herrliche Klänge. Nicht so gut finde ich die [illegible] Livepassage(10Stücke), weil da die Gruppe leider nicht so Synthiorientiert e und depressive Musik spielt. Die Gruppe hat sich mittlerweile wieder(lei der)aufgelöst. Das Tape ist wie die anderen stark zu empfehlen und gehört in jeden Cassettenschrank. Es kostet 6,-.
-Nummer vier in Alptrucks Eigenproduktionen ist ne Cassette von einer Grup pe namens 4-D. Die Titel der Cassette lauten:"Dreidimensional"und"Personali té". Erstes ist ein deutschgesungenes, zweites ist ein französischgesungen es Lied. Die Cassette ist übrigens eine C-10, das erklärt, warum nur zwei Titel zu hören sind. Gearbeitet wird mit Synthischlagwerk, gitarre, Bass, Gesang und el.Percusion. Dreidimensional ist ein ruhiges schönes Lied, mit ansprechendem Gesang. Teile werden auch in französisch gesungen. Die zweit e Seite ist auch sehr nett, leider wird in französisch ausschließlich gesu ngen. Das Lied ist aber auch irgendwie ansprechend. Die Gruppe besteht aus aus Claude Hamilius, Ralf Titze, und zweyundachtzig. Die Cassette ist eine Studioaufnahme mit astreiner Qualität. Das Cover ist vielleicht noch erwäh nenswert, da auf die Plastikversatzschutzklarsichthülle der Cassette mit S pritzfarbe "4-D"aufgespritzt worden ist. Und das in gelb als Grundton, d arüber vereinzelt orange-rote Spritzer. Das Innencover zeigt ein Stück Ver kehrsnetz von Frankfurt, auf dem die Titel der Cassette aufgedruckt sind. Die Cassette kostet jetzt bei Walters Lust Label 3,- . Bestellt sie Euch.

-Die nächste Kassette ist nur im Vertrieb von WLL, sie ist von Rüstiger Rü ckfall. Es ist ne C-10 Cassette mit drei Liedern(Titel siehe Cover). Die G ruppe bringt ziemlich verwaschene Punk(?)musik in relativ kurzen Liedern, denn ca.4Min. auf der Cassette sind leer. Die Besetzung an den Instrumente n wechselt immer(siehe auch Cover). Ich muß sagen/schreiben, daß ich die C assette recht schwach finde, da die Songs recht geistlos klingen, der besc hissene Sound spielt auch ne Rolle, da die [illegible] Lieder live aufgenommen si nd. Der niedrige Preis von nur 2,-pro Cassette reizt natürlich zum Kauf, a ber ein zweites Mal würde ich mir das Tape nicht holen, aber das muß jeder für sich entscheiden.--*So schlecht ist es aber nicht – die Pestlichen Red.*
-Tape Nummer 6 ist ebenfalls nur eine Cassette im Vertrieb von WLL. Sie is t von Kasperle Killerpilz. Vertrieb auch durch Wahrnehmungen(siehe dort au sführlicher). Ist ne C-30 und kostet 3,- bei Alptruck(8,-bei Wahrnehmungen
. *Auch noch neu: 1/2/3 alles ist vorbei (30/2,50); Super 2000 (10/2.-); Glücklich (30/3.-); Kalte Umschläge (45/3.-)*
-Jetzt hat Alptruck noch zwei neue Tapes im Programm, Geri Graffiti(C-90/7 ,-)und Kohlenklau(C-20/3,50). Wie die sind weiß ich noch nicht, sie seien nur am Rande erwähnt!

Teile des R.R. Tapes (des Covers)

死手

U-MC-3
Drahtkur:Die letzten Tage

SEITE 1

1.Verzweiflung(drahtkur)
2.Die letzten Tage(janko)
3.Trauer um R.(janko)
4.U-Bahn(M:janko,wetlar,T:eich)
5.Mutiert(janko)
6.Seine Hand(M:wetzlar;T:geiß)
7.Wohnblockwolke(M:wetzlar;T:eich)
8.V(janko)
9.Knochen(M:janko;T:eichinger)
10.Kein Plan(janko)
11.Zyklon-3(janko)
12.Halogen(eichinger)
13.Attentat auf Atatürk(M:wetzlar;
T:wetzlar,eichinger)
14.Ich bin die Tür(jango)
15.Urlaub in der Türkei(janko)

SEITE 2

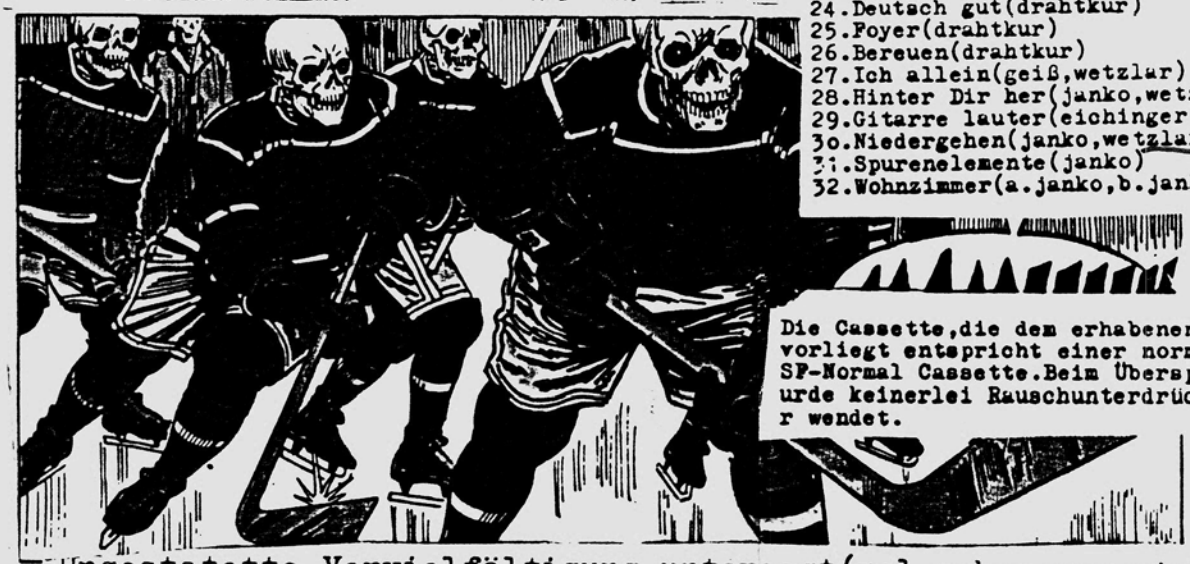
16.Anfang(janko)
17.Im Fiebertraum(eichinger)
18.Der rote Mann stirbt heiter(M:wetzlar,
eich.;T:eich.)
19.Cadillac(M:eich.,geiß,janko;T:strummer)
20.Im Fiebertraum(eichinger)
21.Schön ist die welt(janko)
22.Unter den Duschen(janko)
23.Trauer um R.(janko)
24.Deutsch gut(drahtkur)
25.Foyer(drahtkur)
26.Bereuen(drahtkur)
27.Ich allein(geiß,wetzlar)
28.Hinter Dir her(janko,wetzlar)
29.Gitarre lauter(eichinger)
30.Niedergehen(janko,wetzlar)
31.Spurenelemente(janko)
32.Wohnzimmer(a.janko,b.janko)

LIVE

Bemerkung von uns!

INHALT:

DRAHTKUR 90min.



Die Cassette,die dem erhabenen käufer vorliegt entspricht einer normalen BASF-Normal Cassette.Beim Überspielen wurde keinerlei Rauschunterdrückung verwendet.

Ungestatette Vervielfältigung untersagt(mal sehen wer sich dran hält)

DRAHTKUR:
Dieter Eichinger:Gitarre,Stimme,zusätzl. Rhytmus in 24-28
Dieter Geiß:Baß,Gitarre
Boris Janko:Synth.,Rhytmus,Tapes,Gitarre
Michael Wetzlar:Stimme,Gitarre,Baß,Synth.,zus. Rhytm.in 29.

Wir danken Rolf Genther für Rhytmus in 20-29 und Antoinette Janko für Baß in 31. und Klavier in 32.

Aufschlüßelung des Preises:

40% Material-und Fertigungskosten
10%Werbe kosten
15% für diverse andere Dinge
35% Gewinn

wer's glaubt wird selig!

das Walters Lust Label dankt hiermit allen Vertrieben für ihre Mühen!

Natürlich dankt das Walters Lust Label der Gruppe Drahtkur(ist doch klar).Hier ein paar Informationen über die Band:
Wie lange sie es schon gibt weiß das Label nicht. Bedauerlicherweise hat sich die gruppe schon Ende 1980 aufgelöst.Sie hatten davor einige diverse auftritte in Umgebung Heidelberg,Mannheim und im JUZ/Bockenheim-Frankfurt.

Walters Lust contact:

alp truck
leuchte 51
6 ffm 60

Das ganze Cover der "Drahtkur" Cassette von

D——I——S——K——R——E——T——-——L——A——B——E——L
%&%&%&

T A P E - T R U S T :

Tape-Trust ist ein Zusammenschluß der Bremer Label Instant Tapes, Modern Produkts, Heimatkassetten, Rotbäckchenrecords, Meine Welle Tapes u.a. . Meine Welle Tapes und Rotbäckchen Records sind hauseigene Produkte von Tape-Trust, der Rest wird auch woanders verkauft(siehe unter Modern Produkts, Heimatkassetten,Instant Tapes in dieser Sonderausgabe II). Tape-Trust ist ein Versand, der nur Cassetten im Angebot hat. Dieses sind deutsche Produktionen, als auch englische. Für die, die nicht in den Genuß gekommen sind in dieser Sonderausgabe der Katastrophe einen Katalog des Versands gefunden zu haben, hier ihr englisches Lieferprogramm: 401=Clots in Gondolas "Chrismas in Venice"(C-60/6,-);402=Clots in Gondolas "Greatest Hits"(C-60/6,-);403=League of Scum "Learning to die"(C-45 nur 30Min.bespielt!/6,-);404=Dub'Allup(C-60 aber nur 45Min. bespielt!/7,-);405=Mutant Voice "My Mutant Voice"(C-60/8,-);406=The Leisure Sound Annual 1981(Sampler)(C-60/7,-);407=A Lanchester Compilation Tape(Sampler)(C-60/7,-);408=Twist! Crazy Times "Times of Hope"(C-30/5,-);409=Marine Girls "A Day by the Sea"(C-30/6,-);410:The Gambia "Hard Boiled People"(C-60/7,-);411=Mother of Punk(Sampler)(C-60/7,-);412=Cigars of Wednesday(sampler)(C-60/7,-);413=Systems of Attraction-Working man's Sampler I(C-60/7,-);414=The Creasy Fuckers'Party(sampler)(C-60/6,-);415=Lose of Head "Dead at the Controls"(C-45/6,-) und als krönender Abschluß das Tape von Meine Welle: UK Wave(Sampler)(C-45/6,-)mit Titeln der vorhergehenden Tapes! --- 401+402 sind nur was für extreme Sammler, da die Typen da nur Geräusche mit Löffeln und so macht! Erstes ist ein Tape mit Weihnachtsliedern, zweites sind Hitparadensongs! 403 ist auch sehr extrem, Geräusche auf der Gitarre, auch nur für Sammler.404 ist Dub und Reggae, sehr ansprechend, 405 ist Elektronicmusik, auch sehr gut. 406 soll ein sehr guter Sampler sein mit Mischung aus allem. 407 soll nicht so toll sein, 408 ist New Wave, Gruppe existiert nicht mehr, 409 soll Folkrock sein und dazu noch gut klingen(??). 410 ist was ganz obskures, nur für Sammler. 411 ist scheiße, mit u.a. Good Missionaries(Würg), 412 ist wieder stark, Pogo total! 413 soll auch sehr gut sein, alles gemixt. 414 ist mäßig, Hakwing wird breitgewalzt. 415 ist auch nicht so toll, find ich, im Stil von Chabaret Voltaire, und nun 416 UK Wave ist spitze.

M E I N E W E L L E P R O D U C T S :

Wie bereits genannt, ist der England-Sampler UK Wave von Meine Welle Produkte, das bisher einzige und erste Produkt. Auf selbiger sind Lieder von insgesamt 15 verschiedenen englischen Tapes drauf, deren genaue Bestelladressen zu nennen jetzt zu weit führen würde(Interessenten werden sich bitte speziell an uns.). Das erste Lied ist von Mutant Voice und heißt man in chains. Es ist ein depressives Synthistück, das von ihrer Cassette ausgekoppelt wurde. Es ist wirklich toll. Dann ein Lied von dem Mothers of Punk-Sampler, die Gruppe nennt sich Body Electric. Sie bringen ein Song, der ganz lustig klingt. Dann die Tiger Tails, die einen Song der Cigars of Wednesday-Cassette bringen(Sampler). Das ist Durchschnittspunk was die Typen bringen, dazu noch in Kotz-qualität! The Gambia bringen als nächstes was total obskures. So was kann ich auch! Das Tape von ihnen ist auch bei TT erhältlich. Von Twist!Crazy Times ist das nächstfolgende Lied, sehr nett. Auch ihr Tape kriegt man bei TT. Ebenso die drei nachfolgenden Gruppen. Erste ist Loss of Head mit fallout, find ich nicht so toll, zweite ist Dub'Allup mit einem Spitzen-Dub, letztes sind Jap Connection von Systems of Attraction Sampler. Auch ganz gut der Titel. Dann kommt die zweite Seite der C-45 Cassette, sie beginnt mit den Instant Automatics, deren Lied von dem New Day Dawning Sampler ausgekoppelt wurde. Sie bringen ein schönes Synthiliedchen. Dann kommen die Rapiers mit Another teenage dream von Leisure Sounds Annual Sampler.(Erh. über TT!). Es ist ein durchschnittliches Rocklied, ganz im gegenteil zum folgenden Titel von Naked Lunch(Berliner Band!). Es ist ein Synthisong vom Essence Rare vol.1 Sampler. Dann nen Titel der beschissenen Good Missionaries. Ist ne Auskopplung der Good Missionaries Cassette. Die Clots in Gondolas bringen Silent night west alight. Schwachsinn ohne Noten. Geklopfe auf Töpfe und Gesang. Auskopplung aus der Chrismas in Venice Cassette. Folk folgt mit den Marine Girls. Es ist ein gutes Lied, schön ruhig. Es ist ausgekoppelt worden aus ihrer C-30 Cassette. The Last Res

T-A-P-E---T-R-U-S-T-:Meine Welle Produkts(Seite 2)
ort bilden den Abschluß mit einem art Punk(?)song, der aber langweilig ist. Der Sänger hat ne Stimme, zum Kotzen! Ihre Cassette bekommt man über Venyl Boogie. Alles in allem ist die Cassette ganz gut, Qualitätsmäßig ist sie schlecht. Kaufen lohnt sich aber trotzdem. Sie kostet 6,-und ist über Tape-Trust erhältlich. Hier die Adresse von TT:G.Bytomski - Feldstr.23 - 2720Rotenburg-W.. Alle Zahlungen auf folgendes Konto: Hamburg 4437 08-206 Bitte nicht die Nummern der Tapes vergessen, die ihr bestellt! Bei Bestellung kostet es auch noch Porto und zwar soviel:1-2:1,60 / 3-4:2,50 ≠ 5-?:3,- na ist das nichts?
Außer diesem Tape gibt es von Meine Welle noch ein faschistisches Fanzine(Würg). Es heißt Donald Punk und hat überall versteckte(mehr oder weniger)Hakenkreuze und SS-Zeichen. Ich finde, man sollte solche Scheiße verbieten, was meint Ihr dazu? Schreibt uns Eure Meinung!

Nun zum zweiten Label, denen Tapes es nur über Tape-Trust gibt:Rotbäckchen Records.

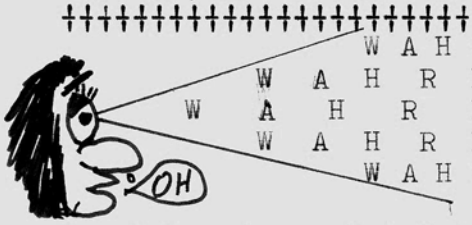
ROTBÄCKCHEN RECORDS:
Es gibt bisher zwei Tapes bei Rotbäckchen Records, je C-90, den Nur Hits Sampler und der Scan Punk Sampler. Zuerst zum Nur Hits. Dies ist ein Cassetten Sampler, ein Sampler aus verschiedenen Cassetten, die wiederum aus ganz(halb)Deutschland kommen. Auf der Cassette sind 20 Gruppen, die aus 15 Städten kommen und 30 Hits(?)präsentieren. Den Anfang machen Artless, die Kunstlosen, mit drei Liedern, Intro, Großstadt, und Schnulze. Intro ist nen Instrumentalstück, Großstadt ist Punkrock mit gutem Text(verhältnismäßig xx), die Schnulze ist nen bißchen zu lang geraten, ist aber ne nette Parodie auf den deutschen Schlager(Hallo Marianne, Hallo Rex,hallo Mireile). Es folgt auf Schritt und Tritt Organbank. Made in Germany heißt ihr erstes Werk, es ist sehr gut, im alten Stil. Dann ein Instrumentallied, dessen Titel nicht da steht(Ich kenn es auch nicht!)steht. Es ist auch gut. Bildstörung aus Frankfurt schließen sich an, sie bringen mit Frankfurt-Babylon ein geiles Pogolied im Stil von den Gruppen, die auf'm Rhein/Main und Bis zum bitteren Ende von Alptruck drauf sind. Fährt voll ab. Dann ne münchener Band namens Beerdigung. Sie bringen ein ätzendes Lied mit Namen Gedanken sind frei. Die Sängerin/Sprecherin singt/sagt, was sie so alles beschissen findet. Toll(So was kann ich auch). Vitamin A aus Berlin präsentieren ein Lied vom KZ 36 Sampler II(Plattenüberspielen ist illegal). Die Dagowops bringen zwei Lieder im Pogo-total-Sound(Lars ist unter anderem Titel auch dabei-Heißt hier Mobilmachung!). Niveau Null zeigen mit ihren beiden Titeln Nazi und Reggae daß sie doch Niveau haben. Spitze. OH 78, bringen zwei Lieder, wobei ich mir nicht so sicher bin, daß das erste von ihnen ist. Beide sind sehr gut, reggaeähnlich. No More präsentieren ihren einzigen richtig guten Titel(meine Meinung!) namens Suicide Commando! Krönender Abschluß der ersten 45Min. sind die Arts mit ihrer Pogo-Ente(Alle meine Entchen, schwimmen auf dem See, schwimmen auf dem See, Köpfchen in das Wasser, Schwänzchen in die Höh! Textzitat). Geile Stimmung bei dem Lied! Dann wird es wieder spannend, denn die zweite Seite beginnt. Die irre Stimmung vom letzten Lied wurde übertragen, denn die Cretins geben sich die Ehre und das mit Dachau, Fixer und Samen im Darm(Auskopplung aus dem Bremen Schlachthof Sampler). Dann eine englischsingende Gruppe, die Aheads sinds, sie bringen ein Lied, das ist ganz gut. Englisch geht es auch weiter, die Razors sind dran, auch gut. Die Politpunker Slime sind die nächsten, sie spielen ein Lied, dessen Text leider nicht zu verstehen ist. Dann Modern Primitiv, die zwei Lieder(nicht wie angekündigt nur eins!), die wie folgt heißen:Ich hau ab und Pass auf, ich bin gefährlich! Beide sind ganz nett. Zwischendurch stellt der eine die Band vor.("Am Schlagzeug, der da, an der Orgel, die da, am Bass, der da" usw.). EA 80 folgen hernach mit zwei sauguten Titeln, deren selbige nicht genannt sind. Die Radierer wahnen im nächsten Lied vor dem Drogentod(Non Dom Auskopplung). Drahtkur aus Heidelberg haben sich bekanntlich bereits wieder aufgelöst, sind die nächsten. Sie trauern um r.(Kennt jemand Herrn r.?). Jedenfalls ist ihr Song sehr gut. Synthi-Bass-Gitarre-Gesang-Mischung wird geboten. Die bei ihren Fans sehr beliebten ZK(Story siehe Katastrophe Nr.5!)sind mit drei Liedchen dabei, eines ist ne Auskopplung aus der Soundtracks-LP. Der zweite ist ganz gut, finde ich, er heißt Fußball & Alk(ohol). Der dritte Titel ist Hahnenkampf, schön monoton. Der krönende Abschluß ist auch hier da, der lustige Musikant br

INGT EIN lied von der Cassette(erschienen bei BuBu), es heißt Ich will zurück. Synthi-Gitarren Sound mit doppelter Gesangsspur. Sehr gutes Liedchen. Resümé: Die Cassette lohnt sich, da nicht nur Pogo drauf ist, er lohnt sich auch für solche, die sich Tapes bestellen wollen, da er(der Sampler)einen guten Überblick liefert. Das Tape kostet 10,-plus Porto.

Nun zur zweiten Cassette, Scan Punk heißt sie. Es ist ein Sampler mit Gruppen aus Schweden und Finnland. Die Namen von Gruppen und Titeln sagen leider gottes nicht viel(außer für die, die finnisch oder schwedisch können!). Die erste Seite wird von den schwedischen Gruppen, die zwote wird von finnischen Gruppen bestritten. Die erste der schwedischen Pogotruppen ist eine Band namens KSMB. An ihr merkt man schon, daß sich schwedischer von deutschem oder englischen unterscheidet. Ihre Musik hat im Gegensatz zu unserer kein regelmäßiges Schlagzeug, das macht diesen Stil interessant. Das, was mir noch besonders auffällt, ist die Tatsache, daß die Gruppen in ihrer Heimatsprache singen, ähnlich wie bei uns die deutschen Wellencombos. Nun aber wieder zurück zu KSMB, sie bringen drei Powersongs, von denen mir persönlich der Atom Reggae am besten gefällt. Es folgt eine Gruppe, die Bitc Boys heißt! Sprechgesang zeichnet das erste Lied aus. Die Gitarren der Gruppe erinnern manchmal an eine klassische Heavy Metal Gitarre. Der Sprechgesang weicht im zweiten Lied einem Brüllgesang, der allerdings im dritten und gleichzeitig letzten Lied wiederum einem anderen Gesangstyp Platz machen muß. Diesmal singen sie wie Johnny Rotten in Glanzzeiten. Ebba Grön sind die nächsten. Ihr Musik, wäre sie etwas langsamer,erinnert an normale Rocksongs. Erst das zweite Lied überzeugte mich halb. Die Jungs(wenn in der Gruppe Mädels sind,...und die Mädels.....)scheinen unter Profiambitionen zu leiden. Sie bringen insgesamt 5(!)Songs. Apropros, fällt mir grade auf, die Cassette ist übrigens folgendermäßen entstanden: Die Initiatoren haben in Finnland und Schweden LP's gekauft und davon die besten Stücke überspielt(hört sich zumindest so an). Zurück zur Musik. Baiters oder Baitezs nennt sich die folgende Gruppe. Ihre Punkmusik ist rhythmisch und hart. Auch hier eine harte Gitarre, die an Heavy Metal erinnert. Bitte nächste Seite weiterlesen! →

Sie bringen drei gute Stücke, dann sind Liket Liver dran mit zwei Lieder n. Hart, brutal und schnell sind die Brüder. Grisenskriker heißt die letzte Gruppe, der 1.Seite. Sie spielen noch so auf die Schnelle zwei befriedigende Lieder, dann folgt die XFinnlandseite. Dieses wird eröffnet von Eppunormaali(siehe Bild auf Seite 10), die verhältnismäßig ruhigen Pogo bringen, und das in ganzen 4 Liedern. Irgendwie hat der Sänger eine gleichgültige Stimme. Die zweite der insgesamt 5 Gruppen, die sich die 45 Minuten teilen,ist Pelle Miljoona Oy. Von ihren 6(!)Liedern sind 2Stücke Live. Sie sind hart und kompromislos, erinnern mich an Sex Pistols. Ihr letztes Stück erinnert mich irgendwie an den deutschen Schlager(Na ja-Der Rest der Red.-). Ob Ratsja nun übersetzt Razzia heißt weiß ich nicht, ich nehme es aber an. Sie bringen zwei Songs, von denen eins die finnische Version von Waisted Life(Stiff Little Fingers)ist. Ihre Musik gefällt mir persönlich nicht so, da ich finde, daß der Sänger keine Stimme hat. Es folgt eine Gruppe, deren Namen ich nicht aussprechen kann, Maukka Perusjätka, sie spielen nen Stück, mit Saxophonhilfe, das sich nicht so nach Punk/Pogo anhört. Toll finde ich es nicht. Sensuuri(heißt das übersetzt Sense?)heißt die letzte Gruppe. Sie spielen mit 4 Liedern zum pogoen auf. Obwohl ihre Musik nicht allzu hart ist, ist sie ganz gut. Alles in allem ähnelt sie aber dem Folkrock(textmäßig, d.h. wie gesungen wird!).
Die A-Seite des Tapes ist entschieden besser, mehr schneller Pogo ist zu finden, die Finnen sind irgendwo lahm. Mit 10,-ist das Tape auch nicht zu teuer, es lohnt sich für jeden Punk/Pogofan.

++



Das Wahrnehmungslabel ist ein noch ziemlich unbekanntes Label aus Mainz, das aber unwahrscheinlich aktiv ist. Bereits 15 Produktion(11 sind noch erhältlich!)hat das Label gemacht. Die Musik ist meist experimenteller Art, ähnlich wie P.D.'s Musik. Kein Wunder, denn schließlich führt das Label ja Ralf von P.D.. Die Kontakt und Bestelladresse(auch Kontakt von P.D. und P16.D4)ist folgende:Wahrnehmungen Label(bzw.P.D./P16.D4)
Mönchstr. 25 in 6500 Mainz 26
Erfreulich ist bei diesem Label, daß man bei Bestellung kein Porto XxXx blechen muß. Die bisherigen Produkte:Woo1:Rogalli-Revival-Band c-45/9,-Woo2:6.o94 c-6o/1o,-§&§Woo5:Schwarzes Loch/Pari Kekkonen Band c-6o/1o,-§&§Woo6:Kurzschluß§ c-6o/1o,-§&§Woo7:Rhein-Main Sampler(nicht der von Wll) c-6o/1o,-§&§Woo8o:LLL-Hoffnung c-6o/1o,-§&§Wo11:P16.D4 c-45/1o,-§&§Wo12:Wahnehmungen Sampler c-45/1o,-§&§Wo13:Ertrinken Vakuum c-6o/1o,-§&§Wo14:Kasperle Killerpilz c-3o/8,-§&§Wo15:LLL-Schlagt sie tot c-3o/8,-§&§&§&

d den zweiten Teil des Tapes, sie kenn ich auch nur vom Sampler(da fand ich sie gar nicht so schlecht). Über das Tape möchte ich mir also nicht ein falsches Urteil erlauben, daher schreibe ich nichts über das Tape. Über das nächste Tape möchte ich genauso schweigen(kenn auch sie vom Sampler, fand sie da beschissen, weil...naja, Schneewittchen berichtet nachher darüber!). Was für Musik(?)LLL macht, weiß ich nicht, da sie nicht auf einem der beiden Sampler drauf waren. Also auch hier, Schweigen bewahren. Wahrnehmungen schreiben selber über LLL:"Lieber Hörer! Für dein Geld bekommst Du Ärger, Kopfschmerzen und Hoffnung auf 1 bessere Welt!"-Kein Kommentar! Die nächste Cassette ist die von P16.D4. Auch von dieser Formation kenne ich das Tape nicht, sondern wieder nur zwei Lieder vom Sampler. Soll aber laut Wahrnehmungen eine ganz alltägliche Musik(?)sein. Ertrinken Vacuum heißt die nächste Gruppe, die ne Solocassette veröffendlicht haben. Auch diese kenn ich nicht, sollten sie aber so sein, wie auf einem der beiden Sampler, so kann man das Tape vergessen(meine persönliche Meinung). Als letztes hab ich hier das Tape von LLL. Es ist die zweite Solocassette der Gruppe(?). Auch wie die ist, weiß ich nicht. Es soll laut Wahrnehmungen eine Cassette mit Folkvergangenheitsbewältigung sein. Zu den anderen ~~drei~~ vier Tapes wird Schneewittchen jetzt was schreiben!

Jawoll, das werde ich. Zuerst zu Kasperle Killerpilz. Kasperle Killerpilz, dieser Name ist ungewöhnlich, genau wie die Musik. Die Rüsselsheimer Gruppe, bzw.der Rüsselsheimer Interpret hat 7 Songs auf die C-30 gebannt. Als Instrumente wurden Synthi, Rhythmusmaschine, Gitarre, Bass, Geige(?), Kinderklavier und Effektrogeräte(?) verwendet. Das Tape ist übrigens dem überaus häßlichen Sohn von Doris Day gewidmet. Die eine Seite ist nur mit einem, die andere mit 6 Titeln gefüllt. Der 15Min.lange Titel heiß Trenker strikes again und man hört 15Min.lang Geschwafel von einem Bayer(Oder ähnlichen Geschöpfen)und dazu hohler Rhythmus vom Synthi! Nun ja, ein bisschen Abwechslung hätte dem Song gut getan. Die zweite Seite ist abwechslungsreicher, da ja 6 Songs drauf sind, die nicht(gott sei dank)an das Strickmuster von der ersten Seite anlehnen. Plutoniumbaby stirbt heißt das erste Lied der anderen Seite, es ist depressiv dumpf, aber rhythmisch. Zur Musik wurde hier Babygebrüll aufgenommen(ob es echt ist oder nicht, weiß ich nicht.). Mikrowellen heißt das nächste Lied, es ist auch gar nicht mal schlecht, rhythmisch und ruhig. Was man vom nächsten nicht sagen kann. Pogo, Pogo, Pogo heißt es, so klingt es auch, brutal + kaputt + hektisch. Dazu schwachsinniger Gesang("Pogo Pogo for ever, Pogo Pogo, oh I never!")in englisch. Das Wandern ist des Müllers Lust nennt sich der nächste Titel, er klingt beschissen, wie als wenn man original in einer Fabrik Tonaufnahmen macht, dazu auf einer 2.Spur Gitarre spielt und Schlagwerk tönt. Bescheuert. Kleines Mädchen heißt der folgende Titel, der und rhythmisch ist und unwahrscheinlich nervt. Was Hunebibelbunn sein soll, weiß ich nicht, aber so lautet der nächste Titel. Schwachsinn wie Trenker strikes again, diesmal erzählt ne Frau(auch Bayer?)was. Es ist auch bei genauem Hinhören nicht zu verstehen. So das wärs, alles in allem ist das Tape nicht besonders kaufenswert, außer für Leute, die auf derartige Musik/Geräusche stehen. Wer sichs trotzdem kaufen will, über Alptrucks Lust Label(Walters Lust Label)ist es 5,-billiger(kostet aber 3,-Porto plus). Bei Graf Haufen Tapes kostets auch nur 5.- !

Nun zum zweiten Tape, dem Wahrnehmungen Sampler. 45 Minuten Musik/Geräusche werden für 1o,- verkauft. Stolzer Preis. Präsentiert werden 7 Bands, die experimentell arbeiten. Den Anfang macht die Pari Kekkonen Band. Gitarrengeräusche und Gesäusel ist zu hören, beknackt, das könnte ich auch noch. Wenn das die Hoffnung für 82 sein soll, seh ich schwarz. Das folgende Lied ist auch nicht wesendlich besser. Dumpfe Synthiklänge und Geräusche, die sich anhören wie die einer schaukelnen Hollywoodschaukel. Wenn die Rogalli Revival Band nichts besseres zu bieten hat, dann schönen Dank. Als ich las, das P.D.auch mit zwei Liedern(?)mitmischten, war ich geschockt, denn ich hab mir kurz zuvor ihre Single gekauft. Oh Graus. P.D.sind also die nächstfolgende Gruppe. Mit ihrem O Haupt voll Blut und Wunden konnten sie mich zwar auch nicht überzeugen, aber lobend anzuerkennen

Seite 3:

ist, daß sich P.D.unwahrscheinlich gesteigert haben, denn jetzt machen s ie schon richtige Musik. Wenn diese auch ziemlich schwach ist. Den Einma rsch in Polen besingen und bespielen Apokalypse Now. Krachende Einleitun g, ein Typ quatscht was in polnisch(?), dann ein eintöniges Schlagzeug(o der ähnliches) und ne Stimme, die dauernt sagt:"Einmarsch in Polen!". Sc hwach. P16.D4 kommen besser mit ihrer Tanzmusik, leiser Synthi und Gesch rei("Tanzmusik, Tanzmusik und schöne Frauen, aahaahoohooh, Tanzmusik") I rgentwo schön nervig. Dann die zweite Seite, eröffnet von P16.D4, diesma l mit einem Song, der mehr musik-betont ist, wirr, jazzähnlich, durchein ander, so waren meine ersten Eindrücke. Das andere Lied fand ich besser. Les Crepes sind besser, ihr Lied ist rhythmisch, mit Gitarre, Bass, Synt hi(?)und Schlagwerk(+Gesang). Beruhigend wirkte es auf mich nach dem vie len Schwachsinn auf dem Tape. P.D. sind die nächsten Mitwirkenden. Hauptb ahnhof ließ mich aufschrecken, vom Titel her(ist in Schwachsinnsversion auf der EP drauf!). Hier ist aber richtige Musik mit Text und so. Trotzd em find ichs doof, ausgesprochen doof. Pari Kekkonen Band bringen dann n och nen dämliches Stück(ist eigentlich kein Lied, denn es hört sich an w ie Flippergeräusche.) Momentmal, ich hab mich getäuscht, denn das folgen de Stück ist erst von der Kekkonen Band. Es ist aber auch ausgesprochen schwach. Blöd hohe Gitarrentöne. Schlimmer sind aber noch Ertrinken Vaku um mit ihrem Herz der Finsternis. Knistergeräusche, Sprache rückwärts, K narren und Rhythmusmaschine bilden das "Lied". Und das geht ca.5Minuten so. Mein Gott, wo soll das enden? Ich empfehle niemandem, sich dieses T ape zuzulegen, sei er auch noch so ein großer Sammler. So was beschränkt es hab ich mein Lebtag noch nicht gehört. Dann lieber Marianne Rosenberg! Und jetzt zum Rhein-Main Sampler, auf dem die Gruppen ihr eigenes oder d as Konzept einer anderen Band präsentieren. P.D.wollen wohl das Konzept von Letzter Tango bringen, denn ihr Lied heißt Letzter Tango. Es gefällt mir ausnahmsweise mal ganz gut, besser find ich aber das Lied von Letzte r Tango, das folgt. Alltag heißt es(Konzept von P.D.). Mundharmonikaeins atz wie immer, Gitarre und Schlagzeug(oder -werk), Gesang sind die Instr umente(+Bass). Elektrozange sind die nächsten, die ihr eigenes Konzept v orstellen wollen, ihr Song heißt genau wie sie. Synthi- und Klaviereinsa tz forderte ihr Lied, das Endprodukt ist garnicht mal so übel. Nette Misc hung. Bloß es ist zu lang, das Lied. Kurzschluß mit ihrem Schwarzen Loch müssen wohl ständig unter geistigem Kurzschluß leben,sonst währe so ein Mist nicht rausgekommen. Eine Frau singt, das ganze wird durch ein Hallg erät geschickt, beliebig lange angehalten und verfremdet. Das ganze ist dann auch noch furchtbar lang. Schlimm, ich würd mich schämen, wenn ich s o etwas verbrechen würde. Die Frau hätte Opernsängerin werden sollen! Ro galli Revival Band(Combo) sind dann dran, sie bringen zwei Lieder, die ic h beide dämlich finde, allerdings sind sie besser als Kurzschluß. Famili e Müller und Atemübungen heißen die Titel. Die zweite Seite wird gut ei ngeleitet von 6.o94(+Special Guest:Lisa von Licht Pause). Ihr Lied, Avon -Berater,ist eine Parodie auf Avon. Klopfrhythmus und Bassgriffe und dur chs Hallgerät und durch Effektgerät geschickte Stimmen bilden das saugut e Lied. LLL sind die nächsten. Schwarz und ohne Zucker heißt ihr Song, e s geht wohl um Kaffee. Es ist hektisch und wirr, trotz Rhythmusgerät kom mt irgentwie keine Ordnung rein ins Lied. Abstoßend ist es irgendwo. Naj a...Bum-Bum-Jackson-Fanclub ist nicht das was ich mir unter Musik vorste lle. Aber noch mal zurück zu LLL, ihr Lied hab ich eben übersprungen, we il ich gestern angefangen hab den Bericht zu tippen, und nun weitergemac ht hab. Als ichs eben las,merkte ich mein Versehen. Ihr Lied ist nur mit Bass gemacht und klingt nicht schlecht, Ein bisschen eintönig ist es zwa r, aber im Gegensatz zu den anderen Songs auf dem Sampler ist es ganz gu t. Zu Bum Bum Jackson Fanclub sagte/schrieb ich ja bereits, die folgende Gruppe ist Schwarzes Loch mit Mauern, einem Lied, das ziemlich depressiv klingt, und einen makabren Text(teilweise)hat. Gutes Lied, bloß zu lang. Rogalli Revival Bands bringt ein Lied, das ich beknackt finde, weil es c haotisch ist, und keinen vernünftigen Rhythmus besitzt. Messehalle sind die vorletzte Gruppe des Samplers. Ihre Ouvertüre in E-nergie ist recht nervig, ich finde sie auf ihrer Solocassette(erschienen bei Neuer Fruehl

W_____A____H___R__N_E_HMU_N_G_EN_-___L___A____B_____E_____L___

Seite 4:

xing)wesendlich besser. 6.o94beschließen dieses Tape mit einem Lied name ns Kein Parkplatz. Es hat einen blöden Text("Kein Parkplatz/Kein Parkpla tz für mich"), eine nervige Gitarre und dumpfen Schlagwerksrhythmus. Es ist nicht schlecht, aber auch nicht gut. - Dieser Sampler ist besser als der Wahrnehmungen-Sampler, ich rate aber trotzdem vom Kauf ab, da die Mu sik zu 70%Schrott ist und der Preis leicht zu hoch ist. Wer sich trotzde m kaufen will, dem wünsche ich viel Spaß dabei. Teile der Cassette sind wirklich brauchbar, den größten Teil kann man aber getrost vergessen!--- --Nun zum letzten Tape, der 6.o94 C-60 Cassette. Ich muß mich jetzt ein wenig zurückhalten, da der Artikel schon zu lang geworden ist. Auf der C ass. sind 9 Titel drauf, die Band(?)macht ihre Musik mit Gitarre, Schlag werk, Bass, Synthi wird glaub ich nicht verwendet. Nachteile des Tapes: Lieder sind zu lang, alle ähneln sich irgendwie, dämliche Gitarre, Texte sind, wenn vorhanden, kaum zu verstehen(durchs Hallgerät), mit 1o,-zu t euer. Vorteile: ein oder zwei Stücke zu hören ist nett(aber ne 6oer-nein 7, mehr fällt mir nicht ein! Das erste Stücke hat Ähnlichkeit mit -At's Flexidisc(erschienen als Beilage zum Geräusche Sampler) bei Zick Zack), bloß sind 6.o94 musikalischer. Zum Cover: Simpel, nur getipptes, kein Bi ld, Titelangabe, Gruppenname, Name des Tapes(Soundmaschine!)und Adresse von Wahrnehmungen, mehr nicht. Ich muß sagen/schreiben, das Tape ist mir suspect. So hier will ich enden, bleibt mir nur zu sagen/schreiben, daß ich mir nie wieder ein Tape von Wahrnehmungen kaufen werde! ----- ----

Einige Songs sind auch ganz gut, muß man sagen/schreiben!

N TAPES---NO MORE WAHRNEHMUNGEN TAPES---NO MORE WAHRNEHMUNGEN TAPES---NO MORE WAHRNEHMUNG]

MXMXMXMXMXMXMXMXMXCCCCCXMXMXMXMXMXMXMXCCCCMXMXMXMXMXMXMXMCMCCCCMXMXMXMXM
XMXMXMXMXMXMXMXMXMCCCCCMXMXMXMXMXMXMXMCCCCCXMXMXMXMXMXMXMXCXCCCCXMXMXMXMX

IRON CURTAIN RECORDS

35 ks / leipz.str. 291a

NEUES DEUTSCHLAND

gitarre / bass: george hampton
gesang: peter hartmann
schlagzeug: sabine hartmann

Iron Curtain Records arbeiten auf vielen Gebieten, Platten haben sie gemacht(Sammler,Rexiw, u.a.), ein Tape ist erschienen, und ein VideoBand ist auch zu haben! Uns interessiert natürlich vormals das Tape. Es ist, wie oben zu lesen, von Neues Deutschland eine C-18 Cassette. Sie beinhaltet 11(!)Titel, apropros Titel, es heißt BRD/DDR-Tape. Die Seiten wurden nämlich nicht a) und b) genannt, sondern BRD und DDR. Die BRD-Seite macht den Anfang, ein Lied namens Heimlich Heimisch eröffnet. Gitarre+Bass dominieren. Schon hier sticht die saubere Aufnahmequalität ins Ohr. Großartige Menschen schließt sich an, es ist ein Mitgröhllied, mit Pogoähnlichkeit. Der Rhythmus prägt sich sofort ein. To[illegible]ll. Apropros Pogo, sie nennen ihre Musik selber Avantgarde Folklore aus dem Zonenrandgebiet! Naja?! BKA heißt das folgende Stück, auch hier Pogoähnlichkeiten zu erkennen. Durchhalten ist ein Stück, bei dem jemand quasselt(Nen Senator oder so). Musikulatur ist ein Song, den ich besonders schätze, weil er einen guten Text hat. ZZ Zonenzug ist mir ein bisschen zu popig, aber es gibt einen guten Übergang zur DDR Seite(Transit!). Liebe kennt keine Grenzen knallt dann auch voll rein. Es hat einen tollen Text, von einer Flucht. Wortspiele kommen in Wildwuchs vor. Das Lied ist auch toll. Schiessbefehl hat nen lustigen Text("Schiessbefehl, Cheeseburger(oder schiess Bürger!)"). Ersatzverkehr knallt auch voll rein. Richtig schön zum Mitgrölen ist nochmal ein Lied: No More Rock'n'Roll. Insgesamt ein tolles FastPogoTape, aber vorsicht, laßt Euch nicht ausnehmen. Ich habe 13,-(!)dafür blecht.(Im Cassetten Combinat!). Beim Kollar!80/81 kostets nur 8,-. Adresse zum Direktbestellen siehe oben. Alle Bilder sind Cover(in Farbe im Original!)teile! Die Musik des Trios mit ner anderen Gruppe zu vergleichen, gelingt mir nicht, sie ist powervoll, angriffslustig--einfach spitze!

MC-Tapes

MC - billig und o.k. !

Die subtile Aggressivität des Homo Sapiens!

über Graf Haufen Tapes

MC-Tapes sind/waren ein Label, das nur Liveproduktionen gemacht haben. Ihre Produkte werden vertrieben durch Graf Haufen Tapes(siehe Adresse dort.). Mittlerweile gibt es MC-Tapes nicht mehr, ihre 4 Tapes sind jedoch noch zu haben(Teile auch übers Cassetten Combinat, Nr.I+II). Ihre allererste Produktion ist schon alt, aber trotzdem aktuell. Ideal und Dr.Koch Ventilator, zwei Bands, die es "geschafft" haben, sind auch drauf zu hören. Die anderen beiden Bands haben sich wieder aufgelöst, U.N.S. und Black Witch hießen sie. Den Anfang machen Dr.Koch Ventilator mit zwei Songs, einem uralt Titel, Ehestreit, und einem neueren Heroin! Letzterer folgt als erster, ersterer als zweiter. Ihre Musik(Hardrock)haut wie immer rein, die Qualität ist auch spitze. Dann folgen 5 Lieder einer spandauer Band, Black Witch. Aufgenommen wurden alle Titel während des ersten(+letzten)Konzertgigs in einem Jugendheim. Ihre Musik soll in Richtung AC/DC abgehen, sie waren ganz gut, Tempowechsel waren jedoch noch Schwächen. Dann folgt die zweite Seite, auf der erstmal Ideal zu finden ist(und das ca.21Min. lang). Sie bringen all ihre Erfolge von LP und Single. Angefangen von Luxus,über Da leg ich mich doch lieber hin, Berlin, Blaue Augen, Männer gibts wie Sand am Meer(vonna Single), bis hin zu Hundsgemein! Tolle Qualität, tolle Stimmung. U.N.S.folgen, U.N.S. ist die Abkürzung von Unterentwickelte NegerStämme, so klingt dann ihre Musik(?)auch, unterentwickelt! Bongorhythmus, Gesang in mehreren Stimmen, als Schlagzeug wird/wurde ein Koffer, ein Ofen, ein Nachbar, und ein Tisch benutzt(laut K.) Searching for the cat ist ganz gut zum Mitsingen, den Rest kann man vergessen. Noch dazu ist es in beschissener Qualität. Das Tape ist ne C-60 + kostet 7,- . Das zweite Tape ist auch ne 60er und kostet(die restlichen auch)7,-. MC Produkte sind alles 60er. Das Tape heißt "Die Tage sind gezählt-Sampler" Zu hören sind berliner Bands, die teilweise sehr bekannt sind:Bel Ami, Neonbabies, Scala 3, Ramesh+Feel Wheel Band, Artischock, Brutto Netto. Jede Gruppe hat ca.10 Min. zur Verfügung. Brutto Netto machen den Anfang mit sehr guten Liedern, sie spielen Hartrock mit Synthieinlagen, mal was neues. Es folgen Artischock mit ihrem bekannten Lied Rock'n Roll Ausverkauf, leider nicht ganz in voller Länge. Sie bringen allerdings noch andere Lieder, die auch toll sind. Letzte Gruppe der ersten Seite sind die Neonbabies, mit tollen Song, u.a. Spaß muß sein! Stimmung total. Zweite Seite: --Halt, Fehler:Letzte Gruppe der ersten Seite sind Bel Ami! Neonbabies sind die erste Gruppe der zweiten Seite-Tschuldigung!-- Also Bel Ami, bringen zwei Hartrocksongs in ihrem gewohnten Stil, Tu was Du willst und Down Town! Fetzt richtig ab. Dann die zweite Gruppe der zweiten Seite, Scala 3, die bald bei IC ne LP vorlegen. Zwei(magische Zahl)Lieder bringen sie, find sie nicht so toll, weil der Sänger so eine komische Stimme hat. Zum Abschluß Ramesh+Feel Wheel Band mit 2 Liedern, von denen ich Jungle unheimlich stark finde, sie machen Musik irgendwo zwischen Jazz und Hartrock. Insgesamtgesehen ein schönes Tape,(obwohl Alptruck und Ralf Grundmann es beschissen finden)das sich zu kaufen lohnt.
Produkt Nummer drei ist der Tarzan Sampler, von dem noch nicht ein Exemplar verkauft worden ist(wird schon seine Gründe haben!). Da wir es ja im Vertrieb haben(indirekt)haben wir mal für Euch reingehört. Wirklich doof das Tape, 45 Minuten Rock'n'Roll/Blues von Sechserpack und 15 Minuten Artischock(ganz gut)werden geboten. Sechserpack machen deutsche Texte, teils ganz lustig, aber stumpf. Artischock sind besser, knallt irgendwo rein, wegen den guten Texten. Musikmäßig auch ganz gut. Rock'n'Rollfans wird das Tape gefallen(glaub ich), mir nicht! Das letzte Produkt ist ein Bootleg von Clash auf ner 60er Cassette(aber nur ca.50Min.bespielt!). Qualitätsmäßig mäßig-gut, Musikmäßig spitze. Clash in der Markthalle 80, das Konzert, wo Joe Strummer von der Bühne fiel, ist ein Tape, das hoffendlich alle Clashfans befriedigen wird, und neue anlockt. Leider ist keine Titelangabe dabei, sodaß ich keinen detailierten Angaben machen kann(Police and Thiefs ist aber drauf!). Kauft Euch das Tape,es lohnt sich echt.
Bei Bestellung von Tapes bitte 2,-Porto/Verpackung befügen!

Aggression macht nicht satt und neh !?→MC auch nicht, gelle ?
↓ wieder von vonne lesen, hähä!
↓ Nein aber,

Beiblatt zum "Berliner Nächte-Sampler" von MC-Tapes!

/DAGOWOPS-TAPES/DAGOWOPS'TAPES/DAGOWOPS-TAPES/DAG(

Die bekannte münchener Band "Dagowops" hat ja bekanntlich bisher eine Cassette präsentiert, die Wachet auf heißt. Eine zweite ist in Arbeit, sie soll lustiger als das Debüt werden mit Zwischentexten und so. Monika von den Dagowops schrieb mir, daß auch wie bei dem Debüt ein Textblatt dabei sein wird. Das Tape soll übrigens auch 5,-kosten, wie das Erstlingswerk. Letzteres ist jetzt nur noch schwer zu bekommen, direkt könnt Ihr es versuchen, oder über Tape-Trust, allerdings kostets da 7,-. Übrigens ist in den 5,- noch nicht das Porto enthalten. Verwendet wurden(und werden wahrscheinlich noch)BASF Eisenoxidbänder. Das Debüt war/ist eine C-60. Die Dagowops sind:Monika Dietl(hallo):Gesang;Joha Schranner:Gitarre;Helmut Ferger:desselben;Willi Karl:Bass;und Ernst Kreisl:Drums! Ihre Musik ist meist Pogopunk, aber sehr gut gespielt, besser als manche andere Truppe. Vitamin B heißt das erste Lied. Toll was die fünf Pioniere da hinzaubern. Das nächste Lied hat ein tolles(zwar nur kurzes)Gitarrensolo. Arbeitsscheu heißt der Titel. Menschenmassen ein Mitgöhlsong schließt sich an. Wie man nach diesen drei Titeln schon sehen kann, ist folgende Tatsache:Die Lieder handeln von Alltagsthemen. Indivakuum, das nächste Lied,find ich nicht so gut wie die anderen, da schnelle Tempowechsel im Lied erfolgen. Dafür entschädigt das folgende Lied(Unfall)voll. Monotones Schlagzeug und Gitarre. Monika und jemand anderes singen dazu:"Da liegt ein Fuß auf der Straße. Schau hin, schau hin. Da liegt ein Arm auf der Straße. Schau hin, schau hin"usw.. Toll. Was sollls. So auch der Titel des folgenden Liedes. Wirklich, hier wird deutlich, das die Jungs und das Mädel was können. Das beweist auch das folgende Lied. Electrical heißt es, die Gitarre dominiert hier mit einem besonders schönen Riff. U-Bahn, der nächste Song, erinnert mich etwas an Heavy Metal Gruppen wie Saxon oder Judas Priest. Trotzdem ist es reizvoll. She can't stand any pressure ist der nächste Song, der, wie schon der Titel desselben beweist, in englisch vorgetragen wird. Das beliebte Punkthema Anarchie wird im nächsten Titel besungen, toller Duogesang, wieder an Heavy Metal erinnernd. Mit eins der besten Songs der Cassette. Übrigens hab ich vorhin ein Lied vergessen, das Posers heißt! Troops(Truppen)ist das folgende Stück, das seinen Anfang auf der 1.Seite hat und auf der Seite 2 weitergeht. Brutales Lied, jeder Hardcore würde befriedigt sein. Wie gesagt, die 2.Seite ist dran. Brutal,schnell und hektisch ist der alte Rotten Hit Lonely Boy. Kopieren haben sie wirklich nicht nötig, find ich, sie machen selber sehr schönen Sachen. Big Mac folgt, ein starker Titel, der voll losgeht. Ähnlich wie der nächste Titel, Road Runner ist sein Name, er wird wieder in englisch vorgestellt. Sprechgesang, monotone Instrumente sind die dominierenden Merkmale des Liedes. Englisch auch das nächste Lied, zumindest der Anfang. Rock'n Klo, so der Titel, hart wie alles der Dagowops. Ab Lars,dem nächst folgenden Lied, scheint es live aufgenommen zu sein, da plötzlich die Lautstärke hoch geht. Auch ist es härter und schneller, sowie schlechter zu verstehen. Trotzdem gut, sowie das folgende Lied, nochmal Lonely Boy. Heimat ist der geile folgende Titel über Bayerns Herz, München. Vorzüge und Nachteile der Stadt werden aufgezählt. Leider abgehackt am Schluß. Geld-Geld-Geld heißt der angehängte Song. Schön schnell und hart(Ich bin jetzt im Pogowahn!). Zum Ausklang wird dann noch Warhead von den UK Subs verbraten, die Wopper bringen eine gute(Subs sind aber besser)Version des Titels, was dann folgt, sind Solostücke des Gitarristen, ganz nett, aber nicht so gut wie das andere. Alles zusammen ein Spitzentape, daß jeder Punk(egal ob Plastik- oder Hardcore-)haben sollte, davon könnte sich so manche UK-Punkband ne Scheibe abschneiden.Adresse:M.Dietl Hochstr.21a 8000 München 80

Uraltfoto der Band O.U.T.-Aus:Bravo

O.U.T.-Produkte

O.U.T., die Band, die früher mit Nina Hagen tourte, macht heute noch Musik und das auf dem Hauseignen Label O.U.T.Production. Sie bringen allerdings nicht wie z.B.die Dagowops nur Tapes von sich raus, sondern auch von anderen Bands wie Einweg Existenz, Sprung aus den Wolken, Lemmy und die Schmöker, Vitalienbrüder, die neulich im Fernsehen erscheinen sollten, und anderes. Alle sie haben etwas gemein und zwar machen alle experimentelle(nicht so mit Synthi oder so)Musik, für die ich vielleicht noch zu jung oder schon zu alt bin. Zumindest verstehe ich sie nicht ganz. In meinen Augen ist das keine Musik. Nunja...Also es gibt bei O.U.T. folgende Produkte: O.U.T.Big Hits 80 (C-?/8,-), Kopfmassage von O.U.T.(C-16/8,-), Pionier Serös(C-16/8,-)(mit Fanzine 11,-), Sprung aus den Wolken(C-16/8,-), Lemmy und die Schmöker(C-16/8,-), Oneway Existenz(C-16/8,-) und der Combinatssampler Chaos(C-30/1o,-). Teuer, teuer diese Leute. Dafür sind aber auch alle Produkte Studiotapes, aufgenommen in dem eigenen Studio unter dem Cassetten Combinat(Ist ein Laden,der sich auf den Verkauf von Cassetten spezialisiert hat, und wo O.U.T.mitmachen!). Trotzdem finde ich den Preis überhöht. Nun aber zur Besprechung. Ich habe nur eine Cassette von O.U.T., und zwar den Sampler Chaos. Darauf sind folgende Gruppen:Pionier Seriös, O.U.T.(mit zwei Liedern), Lemmy und die Schnöker(auch zwei Songs), Roller Skateboard Chewinggum, One way Existenz, und Sprung aus den Wolken! Zu bestellen, dies sei hier gesagt, ist dieses und all die anderen Produkte von O.U.T.Production bei: Cassetten Combinat
Naumannstr.3
1000 Berlin 62

Über die Adresse kriegt man auch einen Katalog des Cassetten Combinats! Vorsicht, alles ist ein bisschen teurer!
Nun aber zurück zum Tape. Die erste Gruppe der X seite sind Roller Skateboard Chewing-gum mit ihrem Lied R S C. Es gefällt mir ausnahmsweise sehr gut. Schreigesang und ein reißerisches Schlagzeug oder -werk spielt dazu. Dann ein ziemlich chaotisches Lied von O.U.T., Hot Lover heißt es. Gesang der mehrstimmig ist und durchs Hallgerät geschickt wurde. Strangers in the night ist das nächste Lied von One way Existenz. Sprechgesang, dieser übersteuert, Synthi, depressiv, dazu. Ziemlich simpel. Nicht so toll, und viel zu lang. Goodbye von Pionier Seriös kommt schon besser, ist aber auch noch zu lang. Rhythmusbox, Gitarre, Synthi und anderes wird verwendet um dieses gruselig klingende Stück herzustellen, nicht schlecht. Schlecht aber der nächste Song, der erste der XX-Seite Angriff aus dem All von Lemmy und seinen Schnökern. Musik mit Quitsche ente, Synthi und Schlagzeug oder -werk. Langweilig. Walking home von Sprung aus den Wolken finde ich auch nicht besser, Synthi, Gitarre, Schlagzeug oder -werk, depressiv. Nach mehrmaligem Hören nicht mehr soooo schlecht. Naja. The only one von Lemmy und den Schnöckern ist hart. Artet aber trotz der Härte in einem Schlager aus(irgendwo). Lovesong.O.U.T. beschließen das Trauerspiel mit Not for me. Nicht schlecht, aber auch nicht gut, hört sich an wie ein normaler englischer Rocksong. Nicht so herausragend. Fazit:Kein besonders gelungenes Tape, zwar besser als manch anderes, aber nicht sein Geld wert.(Wir sind aber nicht alle dieser Meinung-die Red.). Die Qualität, dies sei noch geschrieben, ist gut. Einige Gruppen sind verwertbar, einige sind absoluter Mist.

Uraltfoto aus dem Archiv: "Nina" "O.U.T." und "Who killed Rudi". Aus: Bravo

Nun meine lieben Mitbürger und Mitbürgerinnen wird gleich zu Euch sprechen die S T I M M E D E S V O L K E S

Stimme des Volkes ist ein kleines ziemlich unbekanntes Label(Cassetten-) aus Köln. 3 ihrer insgesamt 5 Produkte werde ich jetzt kritisieren. Als erstes werde ich aber die Produkte nennen, die ich nicht bespreche. Als da wären:Junge Pioniere(45Min.auf einer C-60/8,-) und Heimatmuzak(auch 45 Min. auf einer C-60/8,-). Zu den Musikstilen der beiden Bands kann ich aber was schreiben, da je ca.15Min. der Tapes auf einem Sampler, den wiederum ich habe,drauf sind. Heimatmuzak ist auch laut Stimme des Volkes Musik für Manisch-Depressive. Junge Pioniere halten die deutsche Volksliedkultur hoch. Sehr nett formuliert, Ralf.(Gemeint ist Ralf Grundmann von Stimme des Volkes). Nun aber zum ersten Tape, einer C-60 von einer Gruppe namens Reizentzug. Ihre Musik ist aber nicht reizentziehend, sondern genau das Gegenteil davon, sie ist reizvoll! Synthi, düster und unheimlich, dazu teilweise Gesang. Dazu irgendein Blasinstrument(Oboe oder Saxophon)und ein Schlagwerk. Die Songs kann ich diesmal nur im Ganzen besprechen, da keine Angaben über die Titel gemacht worden sind . Darauf muß also verzichtet werden. Das ist übrigens die Eigenart des Label, den bei den drei Tapes, die hier vor mir liegen, hat kein einziges eine Titelangabe, Ausnahme der Sampler Kölner Mama Syndrom, da ist angegeben wer wann spielt! Ziemlich hektisch ist die Musik der Truppe, die Oboe(oder so)spielt immer herrlich dazwischen, unterstützt von der Gitarre. Herrlich falsch oder unpassend spielen die Instrumente. Wirklich Musik wie ich sie noch nicht vorher gehört habe, irgendwo herrlich. Kaufenswert macht sie auch, weil sie auf einem total unkommerziellen(Bei einem Preis von zehn Mark für ne C-60???-der Rest der Red.-)Label. Teilweise werden ziemlich experimentelle Sachen geboten, teilweise ziemlich brutal und schnelle Pogo(?)ähnliche Musik. Kaufenswert. Übrigens nicht woanders zu haben(Zumindest nicht beim Klar!80 oder im Cassetten Cominat). Die Adress von Ralf Grundmann sei hier genannt:Ralf Grundmann
Sülzgürtel 27
5000 Köln 41

Zu Zlof, der Gruppe deren Cassette ich jetzt kritisieren möchte, sei am Anfang so viel gesagt: Sei ein guter Mensch, bezahle 8,- für die 35 min., die Dir hier auf diesem Tape geboten werden; Zlof gibts nicht mehr, nennen sich jetzt Stille Hoffnung(siehe auch Spex 7/81). Nun zum Tape selber. Zlof machen Musik, die irgendwie reinhaut. Wahnsinn und sinnlicher Wahn. Auch hier ist die Qualität nicht so toll, geht aber im Vergleich mit anderen Tapes. Zlof versuchen ihre Musik, die übrigens deutsche Texte hat, so vielseitig und abwechslungreich wie möglich zu machen, daher versuchen sie alle Musikrichtungen in einer, ihrer, zu verarbeiten. Ihre Musik ist neu, hart, ansprechende Texte, intelligent aufgebaut. Trotzdem kommen sie noch nicht ohne Kopien einiger Songs aus, schade aber das beweist auch wieder Klasse, insofern, da sie sich trauen zu zeigen, daß sie diese Musik auch spielen können. So werden da S!Y.P.H.'s Nachleute und Nettmenschen und Mittagspauses/Fehlfarbens Militürk durch den Kakao gezogen. Zlof als reine Punkband zu bezeichnen, wäre mehr als naiv, obwohl sie einige punkähnliche Ambitionen aufweisen. Übrigens wird K.F.C.'s Gefangen in der BRD auch gebracht. Der K.F.C. ist vielleicht eine Vergleichsbasis, obwohl es nicht den Nagel auf den Kopf trifft. Zlof sind schneller und impulsiver, einfach besser. K.F.C. sind auch viel unpersönlicher und arroganter. Aber trotzdem hab ich das Gefühl und ich werde es nicht los, daß Zlof keine eigenen Stücke spielen, sondern nur andere Stücke nachspielen. Das nächste Lied(nach dem K.F.C.-Song)ist nämlich Troops of Tomorrow von OH78/Dagowops. Na ja was solls, sie sind trotzdem stark, übrigens das mit dem"nur kopieren"ist nur ne Hypothese von mir, kommt mir aber so vor. Wirklich eine tolle Band, Zlof, ein Name, den man sich merken sollte! Kaufenswerter als manches andere!
Nun zur letzten Cassette, dem Kölner Mama Syndrom, einem Sampler mit Stille Hoffnung(Ex-Zlof), Reizentzug, Junge Pioniere und Heimatmuzak. C-60.
Den Anfang machen Zlof, dazu schrieb ich ja bereits meine Meinung. Das Kölner Mama Syndrom ist nämlich ein Sampler mit Stücken der Solocassetten, Auskopplungen aus selbigen. Zlof ist also herausragend! Auch Reizentzug, die fol

gende Gruppe ist wie gesagt sehr gut. Dann folgt die interessante zweite Se ite mit Heimatmuzak und den Jungen Pionieren. Letztere beginnen mit der Str aße der Sehnsucht, einem alten Volkslied(nehme ich an!). Gearbeitet wird, d ieses merkt man schon jetzt, mit Synthi, Rhythmusgerät, Hallgerät und Gesang . Wer kennt es noch nicht, das Liedchen vom Twist in Acapulco? Harter Synth i und hallender Gesang, den man auf Grund der ganz guten Aufnahmequalität g ut verstehen kann. Dem ist allerdings im nächsten Lied nicht so, da das Hal lgerät zu sehr hallt. Der Titel des Oldies ist allerdings klar, Whole gotta love! Eingängiger Synthi, nur wirkt dieser nach einer gewissen Zeit langwei lig, denn es wird immer das gleiche gespielt. Tricks zieren das Lied aber d ann doch noch."Du, du bist mein alles? Du ich brauche Dich!"so ein Teil des Textes des nächsten Liedes. Es ist sehr gut, vielleicht sogar das beste.--- Sprung! Und zwar zur Heimatmuzak, einem collagierten Soundgewirr, das doch geordnet ist. Ein gewisser Grundrhythmus ist vorhanden, dieser wird überdec kt von vielerlei Rhythmen und Geräuschen. Leider fehlt der Höhepunkt, der S ounderguß. Harter Grundrhythmus auch beim nächsten Lied, überdeckt von Brat fettsprudelgeräusch à la Korg MS 20 und Zittermelodie. Bei dem Lied ist kei n Gesang zu hören. Das folgende Lied ist ähnlich verwirrend, wenn auch dies es etwas reizvolles hat, durch einen ziemlich hochgespielten Synthi. Trotzd em ist etwas in der Muzak von Gustav Schreck(der Spieler der Heimatmuzak), das abstößt. Vielleicht ist es die furchtbare Hektik in den Liedern? Dieses kommt auch beim nächsten Lied gut raus. Verzerrte Rhythmusbox und Synthi. D en Rest kann man getrost vergessen, gute Ansätze mögen ja vorhanden sein, b loß sollte er jetzt noch versuchen den Brei zu ordnen. Er, Gustav Schreck, s chwebt irgendwo zwischen Experimentalmuzak und normaler Synthimuzak.
Zur Qualität der XXXXXXXX Cassette möchte ich nur sagen: Nichts für HiFi-Fa natiker, aber es hält sich im Rahmen, Zlof ist mies(Qualitätsmäßig), der Re st geht so. Musikmäßig bietet das Kölner Mama Syndrom eine Menge. Neue Arte n Musik und Muzak zu machen werden aufgezeigt. Er eignet sich auch gut zum Antasten des Programms von Stimme des Volkes. Diese Cassette kostet übrigen s 10,-. Die Zlof Cassette(hat ich vergessen zu schreiben)kostet 8,-.

==========

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

==========

Nu kommt der Heißersehnte QUIZ'QUIZ'QUIZ'QUIZ'QUIZ'QUIZ'QUIZ'QUIZ'QUIZ'QUIZ
Zuerraten ist ein kleiner Satz, der später im Kästchen stehen soll. Über di e Zahlen, die auf der Strichen stehen soll je ein Buchstabe geschrieben wer den. Dieser kann dann in das Lösungskästchen eingetragen werden. Die Silben der Wörter, die auf den Strichen stehen sollen sind angegeben. Die Buchstab en, die mit * gekennzeichnet sind, finden keine Bedeutung! Viel Spaß, Lösung ist auf der letzten Seite!

Die Silben der Wörter:
dis-duk-ei-en-fun-grau-kom-kret-mung-neh-no-out-pakt-pes-pro-sen-ta-tion-tr ieb-ver-wahr-

19 24 31 9 27
and.Wort für Cass.

11 9 13 25 15 17 12 18
Verbreitung von Cass.

30 7 25 31 13 30 20 7 23 14 21 30 10
Berl.Label mit Laden(jetzt zu)
Cass!

22 17 27 33 10 1 15 26 7
Berl.exp.Label(u.a.P1/E)

20 21 27 23 2 16 28
Köln.Label mit 4712

*35 29 10 12 32 *7 10 1 33 10
Mainz.Label(Kasperle Killer)
P.22

23 30 * 31 6 23 14
Berl.Label(Bodenpers- onal/Durchfall u.a.)

10 30 48 7 10
Plattenlabel aus Hannover(A5/Bärchen+Milchbubis)
v.9.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	

KATASTROPHE JETZT AUCH IM ABO

Ein Abo der Katastrophe bringt viele Vorteile:
1. Es kostet für je drei Hefte nur noch 5,20(statt 5,40)
2. Das lästige Anschreiben und Bestellen entfällt!(Wieder 1,80 gespart)
3. Wenn die neue Nummer da ist, so kommt sie sofort ins Haus(lästiges Anfragen entfällt!)

Schickt den Coupon auf ner Postkarte zu uns(oder mit Porto im Brief)und zahlt es auf mein Konto(Deutsche Bank Berlin Plz.:100 70000 Knr.:7804248 Empf.: B.Rodemann).

- ☐ Ja, ich will die Katastrophe für drei Hefte ins Haus kriegen, ich habe zur Kenntnis genommen, daß sich das Abo nicht verlängert!
- ☐ Die nötigen 5,20 sind beigelgt!
- ☐ Die nötigen 5,20 sind aufs Konto eingegangen!

Name: _____
Vorname: _____
Wohnort: _____
Straße: _____
Telefon: _____
Ab Nummer: _____ bis _____

Sollte die Katastrophe vor Ablauf des Abos pleite gehen oder ihr Erscheinen einstellen, so gibts das Geld zurück!

POISON DWARFS

Die Poison Dwarfs waren so nett mir ihre C-10 Cassette gratis zu schicken, und baten mich etwas über sie zu schreiben. So tue ich das jetzt. Poison Dwarfs arbeiten mit Synthi, Rhythmusbox und Gesang, Gitarre und Bass. Ihre Cassette ist in Stereo aufgenommen(Dolby)und hat einen astreinen Sound. Das Cover ist auch recht nett gemacht, zwei kopflose Astronauten sind zu sehen, wie sie in einem Haufen alter Gummireifen wahten. Gleich das erste Lied zeigt, in welcher Richtung die Poison Dwarfs arbeiten. Nämlich dem experimentellen Bereich. Die Rhythmusbox tuckert, der Synthi röhrt. Das zweite Lied bringt den ersten Gitarreneinsatz. Schöne Stereoeffekte sind zu hören. Sehr rhythmisch ist das Lied und da es recht kurz ist, wird es auch nicht langweilig. Das nächste Lied ist wieder experimenteller, Synthitöne sind zu hören, zwei Spuren scheinen die Musiker verwendet zu haben. Im folgenden Lied läuft die Rhythmusmaschine auf beiden Spuren fast paralell, was einen hübschen Effekt bringt. Tanzbar ist das Lied noch zusätzlich. Die zweite Seite donnert heran. Ein monumentales Lied macht den Anfang. Toll, was man mit nem MS-20 so alles machen kann. Effektvoll ist auch das folgende Lied, Synthitöne sind zu hören, die klingen wie die Traumversionen eines Types, der auf einem schönen Trip ist. Rhythmisch geht es weiter, ein Lied mit folgendem Text schließt sich an:"Eine Form ist die Musik! Musikmachen ist doof! Ende und aus!"Schreie sind auch eingeblendet. Es ist ein tolles Lied zum Tanzen und Zuhören. - Fazit:Die Cassette ist absolute Spitze und ich empfehle jedem, der (oder jeder, die...)auf experimentelle Musik steht, sich diese irre Cassette zuzulegen, aber nicht nur denen empfehle ich sie, sondern allen. Übrigens ist sie zu bekommen für 4,- plus 1,50Porto bei Poison Dwarfs

"Der Wahnsinn kann in vielen Formen auftreten! Eine Form ist die Musik!" Hans Chaos

c/oH.Westerfeld
Am Kalkhügel 10
4516 Schledehausen

Ein weiteres der vielen Label aus Berlin. Stechapfel ist eine kleine Beso nderheit, da sie neben einigen interessanten Musikcassetten auch Hörspiel e und Diskusionen und Gedichte auf Cassetten gebannt haben. Unter anderem ist eine gute Cassette über die Hochsicherheitstrakte dabei. Zwei Märchen cassetten für Kinder sind zu haben, Rudi Dutschkes Reden sind zu bewunder n, genau wie Gedichte von Peter Paul Zahl. Wir wollen uns aber mehr den m usikalischen Leckerbissen zuwenden, nämlich drei Cassetten, Fronttheater, Lieder für Instandbesetzer(Jawollo)und Antifaschistisches Festival-Sampler . Letzteres werden wir nachher genauer besprechen, über die beiden andere n können wir nur wenig schreiben, da wir noch nicht kennen! Fronttheater machen eine Art Folkrock, gar nicht mal schlecht, sie sind nämlich auch a uf dem Antifa-Sampler drauf. Über die Lieder für Instandbesetzer Cassette weiß ich nichts. Sie soll aber ganz toll sein. Übrigens gibts noch eine M usiccassette bei Stechapfel, und zwar die von MDK(Mekanik Destruktiv Koma ndöh). Wer kennt sie nicht???!!?!Wir!!!!Na ja, haben wir verpasst, stört uns aber wenig, obwohl der Titel der Cass. anlockt(Der weg zum Frieden).

Liebe Leute,
Wir haben 'ne Kassette vom Antifaschisti-schen Festival (28.-30.9.79) gemacht, weil wir das Festival 1. arschgeil fanden und 2. weil wir halt noch mehr Leute mit unserer Musik erreichen wollen, und zeigen, daß es auch ohne CBS und Kommerzscheiß geht. Wir haben unsere eigenen Mittel. Die Aufnahmequalität is nich die Beste, weil teil weise auf der Straße aufgenommen worden ist und der Typ am Mischpult in der TU-Mensa manchmal 'n bißchen überfordert war. Aber wir hoffen, daß 'n bißchen Feeling vom Festival rüberkommt.
Wir haben die Kassette so billig wie möglich gemacht, 8,-DM, davon sind 5,50 Produktions- und Vertriebskosten und 2,50 DM für die Festivalkasse.
Aus dieser Kasse soll ein Kommunikationszentrum finanziert werden, wir wollen nämlich zusammen weiter machen in Sachen antifaschistischer Widerstand (das heißt für uns Musik, aber nicht nur, sondern auch ...)
Alles Nähere auf der Kassette.
Die Musikindustrie ist tot.
Bleibt auf der Straße !

Gespielt und organisiert haben auch:
Vollgas, DC 10, XXX, Outlaws, Destruktiv-kommando

Nun aber zum Antifaschistischen Festivalssampler, den Anfang macht eine Fra u, die auf Nachrichtensprecherin mimt. Sehr witzig, es kommt bei Publikum a n. Dann die erste Musikgruppe, St 42 mit Ausschwitz lebt. Ihr Lied ist toll , u.a.weil es einen sauguten Text hat("NPD heute, es geht wieder los-kein S arg und tot- vergessen tot-"). Dann Oneway Subway, sie dürften schon ziemli ch bekannt sein,(aus der Schweiz)mit Never, sehr auf Hardrock gemacht, der Song. Gefällt mir trotzdem gut. Es folgt ein Lied der berühmten Salinos(Kle ptomane). Wieder im normalen Stil der Salinos, wie man sie von LP und Geräu sche-Sampler her kennt. Punk mit den Blind Passengers ist dann angesagt. Gu ter Text über einen, der in der Fabrik kaputtgemacht wird. Punkig gehts wei ter mit Auswurfs Tod! Textzitat:"Benachteiligt in der Schule , Benachteilig t beim Arbeitsamt, benachteiligt beim hohen Gericht, benachteiligt überall" Sehr gutes Liedchen, bisschen monoton, aber so ist Punk nunmal! Es folgt au f Schritt und Tritt ein Lied der Resisters. Keep your mouth shut heißt es, Hardrock bis Punkmusik ganz gut mit Sprechgesang(teilweise)und Kanonartigen Tönen. Dann erzählt Helga Goetze etwas über das Ficken als solches, na ja. Folktöne sind von Berndt Lübke zu hören, mit seinem Lied hat er mich(auf gr und des Textes)irgendwie fasziniert. Dann,berühmt beliebt, Hans A Plast mit einer besseren Version von Es brennt, als auf dem NO FUN Sampler. Leider ist es am Ende etwas "beschnitten"! Ende der ersten Seite. Meniscus singen ei n gutes Punkstück, bloß etwas simpel, aber guter Text! Dann ein junger Berl

iner namens Hans Jankowski. Er erzählt erst eine Sache, die ihm passiert ist, als er mal die Leute auf der Straße interviewen sollte, was sie von der Jugendkriminalität hielten! Da hat ihm nämlich jemand gesagt, wenn die"richtige"Regirung an der Macht wäre, gäbe es keine Jugendkriminalität! Er meinte den Faschismus in der starrsten Form: Zucht, Ordnung, Sauberkeit!!Darauf machte er(Hans J.)sein Lied:Solange ich meine Fäuste noch ballen kann! Wirklich toll, was er mit seiner Stimme alles macht. Originell sind auch Frontttheater mit ihrem Gorlebenlied. Punk regiert ab dem Lied von Blässe(nicht die aus Düsseldorf), die die BVG beschimpfen, gut eigentlich klingt aber recht abgenützt, Dann die bekannten Ätztussis mit einem anacho-Lied, schlag zurück heißt es. Naja, es ist nicht so gut find ich, auf dem KZ 36 Sampler sind sie besser. Die letzten drei Lieder bestreiten Katapult, die eigentlich die härteste Truppe der Kassette, zugleich aber auch die anarchistischste sind, sie rufen zu offenem Widerstand, Klauen und Bankeinbruch auf. Teilweise ganz gute Musik machen sie, Texte sind teilweise auch nicht so schlecht, decken sich aber nicht immer mit meinen Vorstellungen. Die Cassette kostet übrigens 8,- und ist über folgende Adresse zu kriegen:

Stechapfel
Görlitzer str.
1000 Berlin 36

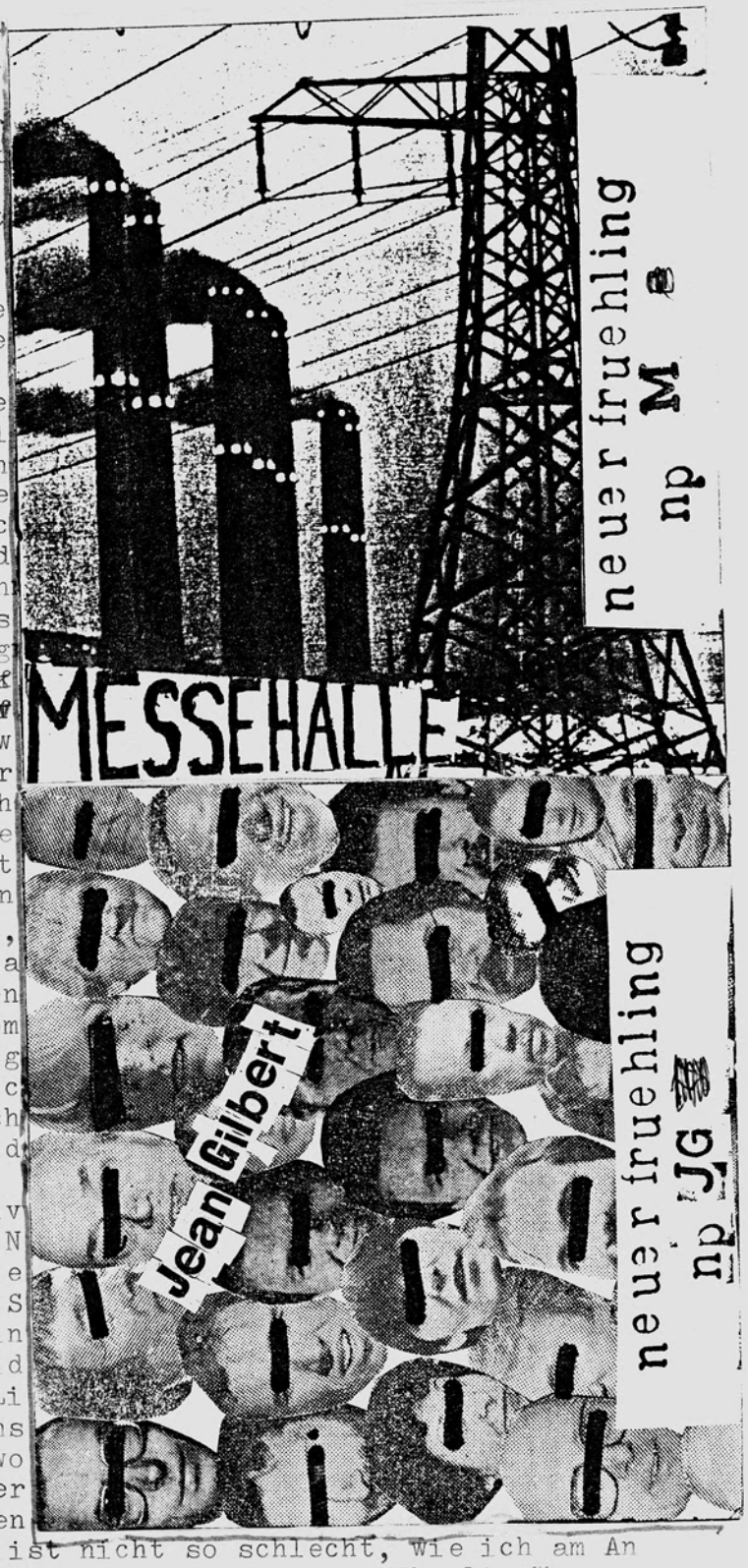
NEUER FRUEHLING NOUVEAUX PRINTEMPS NEW SPRINGTIME N.P.NEUER FRUEHLING N.P.

Mainz läßt grüßen, es lebe der Neue Fruehling. Letztgenanntes ist ein Label aus erstgenannter Stadt. Sie haben schon einige Cassetten in der Länge zwischen 20 Min. und 40 Min. hergestellt, die alle einheitlich je 5,- kosten, auch die Portokosten sind recht niedrig gehalten. Ihre Adresse:Neuer Fruehling N.P.(Nouveaux Printemps) c/o Steffen Schütze
Alfred Mumbächer Str.41
6500 Mainz 22
Ihre bisherigen Produkte:N.P. CH:Chauvemachine;N.P. S:Sampler;N.P. M:Messehalle;N.P. JG:Jean Gilbert;N.P. P:Poli D'or;N.P. NA:No Aid;N.P. PBV:Pogo bei Vollmond;N.P. N:911;N.P. T:Totgeil(erst ab September zu haben)
Zuersteinmal etwas über die Cassetten Pogo bei Vollmond und den Sampler. Die Pogo bei Vollmond Cassette hat nur zwei(sehr gute)Pogotruppen drauf, nämlich Überdruck und die Suburbanpunx. Zum Sampler:Neuer Fruehling machen immer dann einen neuen Sampler, wenn sie genug neu Gruppen zusammen haben, da der Sampler einen Überblick über die aktuellen Neuer Fruehling Cassetten bieten soll. Also, um alle Gruppen von Neuer Fruehling kennenzulernen,ist es empfehlenswert sich den Sampler zuzulegen. Inzwischen existieren bereits zwei Sampler, wobei es den ersten schon nicht mehr gibt, da jetzt wieder neue Cassetten dazugekommen sind.----

WERBUNG

Nun aber zur ersten Cassette, der von Chauvemachine. Chauvemachine ist der Schlagzeuger von Messehalle(aufgelöst). Das erste Lied hört sich eigentlich recht vielversprechend an, es beginnt mit einem Schlagzeugsolo. Den Rest der Cassette kann man nicht direkt in Lieder unterteilen, da sich entweder die langweiligen Geräusche wiederholen, oder neue dazukommen, die dann für kurze Zeit die alten ablösen. Alle möglichen Geräusche von Messehalle-Liveauftritten werden genommen, schneller abgespielt oder verzerrt, und immer wieder hört die selben Geräusche.Langeweile und Frust vermittelte mir diese Cassette, mehr nicht. Die 5,- für die C-30 Cassette hätte ich mir sparen können. Neuer Fruehling schrieb mir auch, Ihnen grausts jedesmal, von

dem Überspielen. Verständlich! Ich hab zwar was für experimentelle Sachen übrige, aber sowas finde ich wirklich absolut blöd. Achso ja, lasst Euch, solltet Ihr Euch den Sampler kaufen, nicht von dem Lied von Chauvemachine täuschen. Es ist das erste auf der N.P. CH-Cassette(also das Schlagzeugsol o). Ich bin selbst darauf reingefallen.
Die zweite Cassette, die ich besprechen werde, ist die von Jean Gilbert. Die experimentelle Gruppe arbeitet mir Gesang, Tonbändern, Gitarre, Baß und Rhythmus. Das erste Lied ist ziemlich dumpf und hat einen französischen Titel. Ich weiß nicht wie ichs finden soll(suchen hat keinen Zweck). Das zweite Lied ist besser, die Russen heißt es, Sprechgesang dominiert. Sehr gut kommt auch das nächste Lied, Tradion, man hört deutlich den dumpfen Baß raus. Der Song ist unwahrscheinlich rhythmisch und animiert zum Mitwippen. Es ist wirklich ein Ohrwurm, was man vom nächsten Lied nicht gerade behaupten kann, dafür ist es(Heißt Zyklon B)recht kritisch("Warum nur immer Tränengas, warum so kaltherzig, wir schlagen vor-Zyklon B-Es gibt viel zu tun, packen wirs an!"). Es folgt die zweite Seite des C-20 Tapes. Planstaat ist nicht schlecht, auch recht kritisch. Dann Vaterland mit Gitarren, die sich anhören wie Sirenen, Tuschen zwischendurch, und als Text fungiert eine Werbung der Bundeswehr. Sehr gute Idee, finde ich. Das folgende Lied ist auch auf dem Sampler zu finden, Elektrostuhl, brutal und hektisch mit rückkoppelenen Gitarren und verrrückten Synthi(??). Im Nachwort sagt dann noch jemand:"Das ist das Ende der ersten Cassette von Jean Gilbert...Falls sie Dir gefallen hat, haben manche Ihr Ziel erreicht, falls sie Dich geärgert hat auch. Wie dem auch sei, es warten andere Produktionen auf Dich"(Zitat ohne Gewähr). Also mir hat diese Cassette gefallen(wider Erwartung)und ich empfehle sie jedem weiter.
So nun zum dritten Strich(Genie-), zum Tape von Messehalle. Das Tape ist live auf dem Ekstasefestival aufgenommen. Messehalle gibts mittlerweile nicht mehr.Die Qualität dieser Livecassette ist erstaunlich gut(Wie die Qualität aller N.P.Tapes). Der Papst ist das erste Lied. Es ist hart und hektisch, gefällt mir aber ausgezeichnet.Der Papst wird so richtig verscheißert. Kurts Kaminträumereien heißt das folgende Lied, witzig ist es, erinnert mich an Dalli-Dalli(Wortkette). Das nächste Lied ist eigentlich gar kein Lied, das Saxophon spielt quer, Tapes werden eingespielt, der Synthi dröhnt usw. Dann kommt Zu heiß, ein Song, der, wie auch Kurts Kaminträumereien, auf der Poli D'or Cassette zu finden ist. Sehr gut finde ich ich den Song, da es auf gewisse art ein Ohrwurm ist. Auf der zweiten Seite der C-30 Cassette sind nur drei Songs drauf, der erste(Entwarnung)fängt mit einem Synthiton(sirenenartig)und einer Tapeeinspielung an. Spielereien am Synthi werden dann auch geboten, leise hört man auch Schlagzeug und Baß, und Gitarre. Susannes(Sängerin)Stimme wird auch durch den Kakao äh Synthi gezogen. Netter Effekt. Die Pferde kommt wesendlich besser, Heavygitarre, tolles Schlagzeug, wirres Zeug wird als Gesang angeboten. Und immer wieder tanzen die Pferde. Wilde Fantasien kommen einem beim Hören des Textes. Dafür ist leider wieder Sprinkler drei etwas langweilig. Trotzdem ist es empfehlenswert sich das Tape zuzulegen, zumal der Preis von xxxx5Mark nicht teuer ist.
Nun zur vierten Tat, Poli D'or, das sind Jean Gilbert ohne einen Peter! Die C-30 Cassette beginnt seltsam mit Kirchentönen bzw.Collagen, dann kommt ein Schlagrhythmus dazu, dem schließen sich dann Baß und Gitarre, schließlich Gesang(BASF)an. Auch ein Ohrwurm dieses Liedchen. Monotonie heißt das nächste Lied, so ist es auch ,troztdem nicht schlecht. Alltag von P.E.ist dann dran, eine gute Version des Klassikers der deutschen Welle. Erinnert an die Version auf dem Rhein-Main Sampler(vom W.L.L). Der Traum bringt Geräusche, das wichtigste aber ist der Sprechgesang. Ganz witzig ist der Text des Liedes. Sinnvoll leben ist wieder sehr gut, monotoner Gesang,Schlagwerk, und so machen den Reiz aus. Das folgende Lied ist auch ganz nett, bloß so ein seltsamer Pfeifton stört mich sehr. Zu heiß ist das nächste Lied, brutal, hektisch und kaputt ist es. Das folgende Liedchen heißt wohl Schizophrenie, weil der Sänger dauernd singt:Ich will schlafen gehen, ich will noch nicht schlafen gehen! Es ist auch sehr gut, da die Gitarre willkürlich spielt. Auch der Rest geht so, Kurts Kaminträumereien ist genau wie das



von Messehalle(Apropros:Rechts:Cover der Messehalle Cassette). Dann zur nächsten Untat:911 nennt sich die Gruppe/der Interpret aus Bruchtal. Synthimusik wird geboten, nicht schlecht. Titel sind keine angegeben auf der Cassette(C-20). Das Lied auf der ersten Seite ist recht düster, an Tricks mangelt es nicht. Es wurde wohl mit zwei Spuren gearbeitet, Rauschen(dumpfes), das sich anhört, wie als wenn Autos vorbeifahren(Kapplereffekt), ist auf der einen Spur drauf. Auf der anderen Spur sind immer verhallende Töne zu hören. Das ganze ist nicht schlecht, leider fehlt eine Steigerung, ein Höhepunkt. Die Sache ist zu monoton. Gegen Ende der Seite steigert es sich doch nich, es kommt eine Folge von Tönen dazu. Auf der zweiten Seite wurde wohl noch eine Gitarre benutzt, oder zumindest hört es sich danach an. Diese Seite gefällt mir nicht so, sie ist mir zu hektisch, man blickt nicht mehr durch, zuviel wird auf einmal gebracht, es ist zwar geordnet, aber trotzdem wirkt es durcheinander. Diese Cassette ist sehr schwer einzuordnen, empfehlen kann ich sie nicht, aber abraten vom Kauf auch nicht, ich glaube, das muß jeder für sich entscheiden. Dann zur vorletzten Cassette, der von NO AID, einer Gruppe mit Profiambitionen(laut N.P.). Die ersten beiden Lieder sind live im Batschkapp aufgenommen worden, das erste ist recht hart, gefällt mir echt gut, das zweite ist nicht ganz so hart, die Gitarre macht sich teilweise selbstständig. Die nächsten drei Lieder sind im Studio aufgenommen, darunter ist auch eins, was bereits live zu hören war(Wet Dreams). Achso ja, No Aid singen in englisch(leider). Das erste Studiolied ist ganz toll, da der Sänger unwahrscheinlich viel Ausdruck in seine Stimme legt. Die Musik von No Aid, das merkt man besonders bei diesem Lied, ist schwierig strukturiert, die Instrumente scheinen zu machen, was sie wollen. Hit Single Girl ist ein recht nerviges Lied, finde ich. Naja. Dann folgen nur noch Übungsraummitschnitte. Welle ist nicht so schlecht, wie ich am Anfang dachte. Trotzdem kann ich es nicht als gut bezeichnen. Charlie Wuzz, so der Titel des vorletzten Stücks, ist wieder ein wenig besser, zumindest am Anfang, da ist nämlich nur ein monotones Schlagzeug zu hören, dem dann der Synthi folgt, und dem sich dann die anderen Instrumente anschließen. Wieder, wie in allen Songs von No Aid eine wirre Gitarre. Absoluter Witz ist dann das letzte Lied, tuerkisch heißt es. Es soll wohl türkische Atmosphere ausdrücken, aber das schafft kaum dadurch, das der Sänger Geräusche von sich gibt, die eher an einen geistesgestörten Brinnern als an irgendetwas anderes. Fazit:Diese Cassette ist schwierig zu beurteilen, das muß jeder mit sich ausmachen, ob er das gutfindet oder nicht.
Kein Zweifel habe ich aber bei der nächsten und letzten Cassette, Pogo bei Vollmond. Die Suburbanpunx und Überdruck(aufgelöst)geben sich die Ehre, be

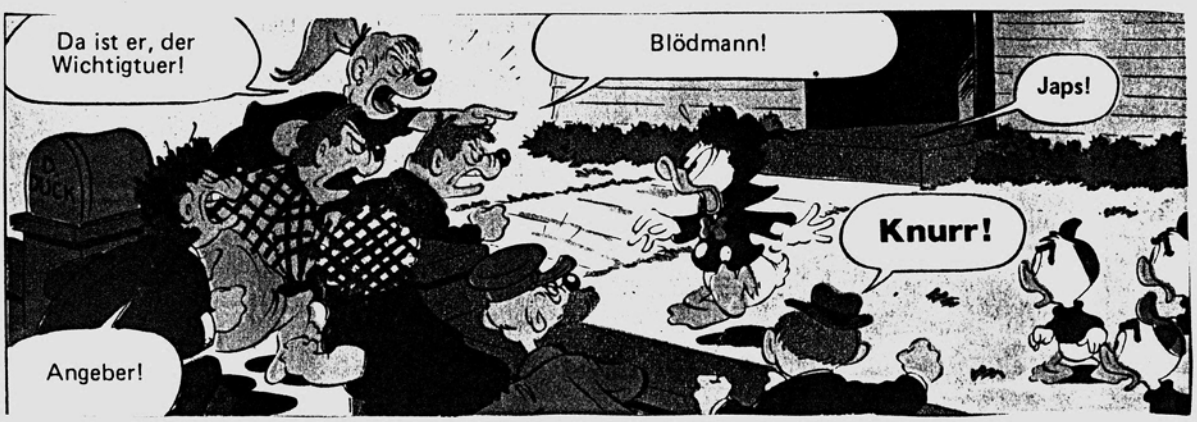
ide Gruppen wurden im Lu live aufgenommen. Überdruck fällt durch besondere Härte und grunzenden Sänger auf, Texte sind leider keine zu verstehen. Die Cassette, soviel jetzt schon kann sich jeder noch so harte Punk kaufen, oh ne enttäuscht zu werden. Punk der härtesten Sorte wird auf 30 Minuten Band mterial präsentiert, und zwar nicht mit Nullachtfuffzehn-Texten und stumpf en Pogoschlagzeug, sondern ganz intelligenten Texten(nur bei Suburbanpunx zu verstehen)und abwechslungsreichem Schlagzeug. Es macht Spaß sich diese Cassette anzuhören. Suburbanpunx bringen auch ganz witzige Zwischentexte(A ls die Leute nach dem ersten Lied klatschen, meint der Sänger(Pogo):"Oh sc heint Euch ja zu gefallen")Pogo bleibt Pogo, Punk ist tot, es lebe Punk! Und jetzt noch was zum Sampler! Dieser bietet einen Überblick über alle Ca ssette bzw.Gruppen von N.P., es werden Stücke der Gruppen ausgekoppelt, in sofern bringt es nichts, wenn ich noch gezielt was übern Sampler schreibe. Kauft Euch den zuerst, Leute, dann gewinnt ihr nen Überblick über alles so . Dann könnt ihr ja immer noch sehen, was ihr kauft!
Porto ist übrigens so verteilt:1Cass.:90PF§-3Cass.:1,10§-7Cass:1,60§§§§§§§
KONTO:Mainzer Volksbank 130 349 012
XXXX

Walt Disneys

Nr. 1

DONALD DOOF

DIE GRÖßTE KACKE DER WELT



Chefredaktion: Graf Haufen Tapes
Havelmatensteig 6
1000 Berlin 22

(26) TAPES - Sonderheft der Katastropha

ANHÄNGE ZU DEN EINZELNEN LABELN

Zu Graf Haufen Tapes:
In Stichworten: Level produzieren erst Ende des Jahres * Geländeterror Tape kostet nur 3,- * Potenzstörung 81 hat schon 2 Tapes draußen, eine C-40 für 6,- und eine C-10 für 3,50 (incl. Poster+Zine+Gimmicks) * D.P.A. ist eine Band, die Geräusche und Rhythmus macht à la Krupps, erschienen: C-45 für 5,- * Der Ätsch Bätsch Sampler ist endlich erschienen, für 10,- bekommt man das Tape auf Cr.-Tapes überspielt (oder für 6,- auf billigerere) ** Krach und Unrat wird auf einem gleichnamigen Sampler geboten, für 2,50 ist diese C-10(!) zu haben. Es ist der billigste und kürzeste Sampler Dtschl. * Im Vertrieb gibts MC-Tapes, Livetapes, Poison Dwarfs-Tape, R+R-Tape, I.U.U.-Tapes und anderes!

Zu Wahrnehmungen:
Neue Tapes und neue Preise:
Siehe Seite 11: 1=7,-; 2=8,-; 5=8,-; 7=8,-; 10=8,-; 11=8,-; 12=8,-; 13=8,-; 14=6,-; 15=6,- ---Soweit die alten Tapes, jetze die neuen: Reißaus vor Krach und Chaos (u.a. PD, P16.D4, EL A, LLL, Kurzschluß, Rogalli u.a.) C-45 8,-; Rogalli: II. c-30 6,-; Kurzschluß: C-10 4,-; Apathischer Alptraum (sehr gut) C-20 5,-; El A: C-60 8,-; Permutative Distorsion C-45 7,-; Les Crenes C-20 5,-; P16.D4 (bald) C-40 7,- diese Tapes sind sicher genauso experimentell wie alle anderen!

Zu Neuer Fruehling Label:
Totgeil ist selbiges, experimentell, drei Leute präsentieren tolle Geräusche! PoliD'Or haben ihre zweite Cassette rausgebracht, eine C-10 wohl für 5,- wie immer!

Zu Walters Lust Label:
Neues Tapes: Kohlenklau C-20 3,50 sehr gut, 1,2,3, alles ist vorbei C-30 2,50 schwach, Geri Graffiti C-90 8,- sehr langweilig Super 2000 C-10 2,- Synthipunk, naja NöN Dom Sampler C-45 5,- sehr gut. Wiwu u.a. Dös is Oligophrenie C-30 3,- aaaaahhhuuuaaaaa Die Kalten Umschläge C-45 3,- schwach, spielen nur nach, Ohne Gewähr C-60 5,- (Toto Lotto) Kampf u. Unrecht Sampler C-60 5,- guter Punksampler, Mynchen Sampler C-60 6,50(???), 4712=Kontraktion C-60 9,- (vom Diskret Label) K7-Kratzer C-30 3,50 gutes Tape, hart aber kein Pogo, Nju Wef!

Zu Diskret Label:
Neu: Die Frauen von Avignion C-10(?) Preis: ???

Zu Tape Trust:
Neue Preise und neue Tapes! Preise sind leicht gestiegen, es sollen bessere Tapes verwendet werden. Englische Sachen gibts nicht mehr! Neu: Wissen wir leider noch nicht! Unter anderem aber auf jeden Fall: Artless! Sehr gut, hart und schnell!!!!!!!

Zu O.U.T.Productions:
Zum besseren Verständnis alle Tapes auf einen Blick: Kopfmassage von OUT C-20/8,-; Lemmy und die Schmöker C-??/??; Sprung aus den Wolken erste C-20 und zweite C-30 je 10.-; Einweg Existenz C-20/8,-; OUT-Ihr könnt uns nicht töten C-20/8,-; Combinatssampler I+II je C-30/10,-; Borsig Werke C-20/10,-; Tödliche Doris (Typische Ding) C-20/10,-; Tabea und Doris C-20/10,-; OUT In aller Munde C-30/10,- Der autorisierte Untergang C-30/10,-; Musik Zur Entspannung Sampler C-30/10,-; Leben u. Arbeiten C-20/10,-: Frau Siebenrock Combo C-20/10,- -BALD KOMMT NEUES-

Statement von Wahrnehmungen zum Artikel im Heft:

Wie Du Dir sicher denken kannst, sind wir nicht gerade glücklich über Euren "No More Wahrnehmungen" Artikel, weil er den Cassetten nicht gerecht wird und zudem (viel gefährlicher) aufgrund von 3/4 Cassetten ein ganzes Label runtermacht.
Ich finde es ziemlich entäuschend, wenn man sich für einen Bericht über Cassettenlabels soweinig Mühe macht, Tapes zu hören UND zu verstehen versucht, Vor allem dann, wenn es eben nicht in die ausgewalzten Kategorien wie Hardcore Punk, Pogo, Neue Deutsche Tanzmusik, Neue Welle etc. etc. paßt, sondern quer dazu liegt.
Ich sehe bei Euch(oder nur Schneewitchen, weiß ich nicht) die Gefahr, daß Ihr so zu werden droht wie diese konsumgeilen Nachäfferpunx, die jetzt (JETZT!!) DAF, WW, RAD usw hinterherlaufen und sie als Stars betrachten, denn deren Musik ist jetzt eingängig geworden. Aber wir bleiben BEWUßT außerhalb dessen!! Wir wollen nicht gefangen werden.
Und genau das habt' Ihr leider nicht ganz kapiert. Der beste Satz war: "so was hab ich mein Lebtag noch nicht gehört". Da sollte Schneewitchen doch froh sein, was Neues gehört zu haben, aber stattdessen wird die Klappe fallengelassen, weil das nicht in die Löffel paßt. Im Westen nichts Neues - Keine Bewegung. Vor ca. 1 bis 2 Jahren war das toll gewesen, da haben auf kleinen Festivals Pogo und Geräusche-gruppen (nenn ich jetzt nur mal so) gespielt und das hat funktioniert. Aber jetzt scheint sich das Publikum wieder auf die konsumfaule Haut zu legen und easy listening zu betreiben (die Industrie hat's ja auch bald wieder im Griff). Heute: DAF, WW (Beispiele) für Leute wie wir identisch mit: James Last, Rex Gildo für die Alten, oder ?? Na ja.

Ok, einige Cassetten sind nicht besonders gelungen und über einige hat's heiße Debatten gegeben, ob sie veröffentlicht werden sollen, weil sie zu eindimensional und aussagelos seien, wie zB LLL, Kurzschluß. Das habe ich ja auch in unserem Katalog geschrieben. Kritik ist auch ok, aber dann sollte man nicht nur sxhreiben, das gefällt mir nicht, ist scheiße udn aus.

Außerdem finde ich, daß doch gerade Cassetten die Möglichkeit bieten, so was wie wir zu machen, da kann doch jeder irrwitzige Dinge aufnehmen, die das Hirn in Bewegung setzen(sollen) - Mach doch mal, Schneewitchen ("das kann ich auch"). Das ist doch gerade unsere Chance, zu machen wie man will,und nicht irgendwelchen Heinivorbildern hinterherzulaufen. Das ist PUNK !!!!!

Was ich auch so ein bißchen doof fand war, daß ihr alles so tierisch ernst genommen habt. ZB unsere Texte auf dem Programmzettel, das ist doch alles nur Witz,wie die beknackte Anmache auf den Werbezetteln !!
Aber wahrscheinlich haben verschiednene Leute die Artikel geschrieben und wir hatten eben das Pech, daß uns einer nicht gerade wohl gesonnen war, denn die Frühlingcassetten sind z.T. ja angemessen besprochen worden. Gut, sie sind ein wenig besser hörbar, aber sie verfolgen ähnliche Absichten wie wir.

Ok, viele Grüße und melde Dich wieder

(ROGER)